جامعة الأزهر

حوليـــة

كلية اللغة العربية بجرجا

مجلة علمية مُحكمة

العدد التاسع عشر

الجزء السابع

١٤٣٦هـ / ٢٠١٥م

دار الفكر للطباعة والنشر

سوهاج / جرجا / ٢ ش عقبة بن نافع
بالحوزة متفرع من ش أبو بكر الصديق
بجوار كلية اللغة العربية

رقم الإيداع بدار الكتب المصرية ٦٩٤٠ / ٢٠١٥م

ترقيم دولي : ISSN ٢٣٥٦-٩٠٥٠

قواعد النشر:

١- ألا يكون البحث قد سبق نشره من قبل ، وألا يكون جزءًا من رسالة علمية، وأن يكون البحث المراد نشره في صميم علوم اللغة العربية والعلوم الإسلامية.

٢- أن يعتمد الباحث على الأصول العلمية المتعارف عليها فى إعداد البحوث.

٣- يقدم الباحث أصلًا وصورتين من البحث ونسخة علي إسطوانة ضوئية (cd) وفق برنامج (Microsoft Word٢٠٠٣) وطلب باسم عميد الكلية لقبول البحث في الحولية، وإقرار بأن البحث لم يسبق نشره فى أى مكان، وتخضع الأعمال للتحكيم العلمي السري لعدد اثنين من المحكمين وثالث عند الترجيح واختلاف

الرأي ،ويُبَلَّغ الباحث بنتيجة التحكيم العلمي المشتملة على قبول البحث أو رفضه أو التعديلات، ومتابعة مجلس إدارة الحولية للبحث من حيث تعديلات وتصويبات لجنة التحكيم.

٤ـ تتضمن الورقة الأولى عنوان البحث، واسم الباحث ورتبته العلمية، والمؤسسة التي يعمل فيها(القسم– الكلية– الجامعة) كما يتم تسجيل العنوان الإلكتروني ورقم الهاتف.

٥ ـ أن يكون البحث منقحًا لغويًا ومطبعيًا، مع عدم ترك مسافات بين علامات الترقيم ، واو العطف وما بعدها.

٦ ـ تطبع الحولية طباعة كمبيوتر بخط :(simplified Arabic) حجم الخط ١٤ والحواشى ١٢بخط (Arabic Transparent)وحجم الورقة متوسط ١٧/٢٤سم، وهوامش الصفحة ٣سم من أعلى و٢من أسفل ، و٢ سم يمين وشمال، والعناوين بخط

(MCS Taybah S_U normal) غامق ،الرئيسية حجم الخط ١٧ ،والفرعية حجم الخط ١٤ (MCS Taybah S_U normal)، والحواشى بطريقة آلية فى الصفحة نفسها.

٧ ـ يعطى كل باحث عدد ٢ نسختين من الجزء المنشور به البحث مع عدد عشرين٢٠ مستلة مجلدة بغلاف الحولية، مع إفادة بالنشر.

٨ ـ ترتيب الأبحاث يخضع لاعتبارات فنية.

٩ـ الأفكار الواردة فى الأبحاث تعبر عن آراء أصحابها.

١٠ـ توجه المراسلات إلى رئيس مجلس إدارة حولية كلية اللغة العربية بجرجا،جامعة الأزهر،على العنوان: جمهورية مصر العربية، محافظة سوهاج، مركز جرجا، كلية اللغة العربية بجرجا، ،الهاتف:٠٠٢٠٩٣٤٦٧٨٠١٢ ، ٠٠٢٠٩٣٤٦٧٥٨٣٦،، والفاكس : ٠٠٢٠٩٣٤٦٧٥٨٣٦ .

١١ـ ترسل الأبحاث على البريد الإلكتروني: aboamrma١٩٧٩@yahoo.com

جامعة الأزهر
حولية كلية اللغة العربية
بنين بجرجا

أعاريض بحر المتقارب وأضربه في الشعر الجاهلي وبداية صدر الإسلام التقعيد والمدون ، دراسة نقدية

الدكتور
عبدالرحمن بن ناصر بن عبدالرحمن السعيد
أستاذ مشارك ، قسم اللغة العربية وآدابها ، كلية الآداب
جامعة الملك سعود ، الرياض ، المملكة العربية السعودية

العدد التاسع عشر
للعام ١٤٣٦هـ / ٢٠١٥م
الجزء السابع

رقم الإيداع بدار الكتب المصرية ٦٩٤٠/ ٢٠١٥م
الترقيم الدولي ISSN 2356-9050

بسم الله الرحمن الرحيم

ملخص البحث

يدرس هذا البحث ما ورد في كتب العروض من تقسيم أعاريض المتقارب وأضربه وما يستشهد لها من أبيات وهل هي منطبقة على مدونات الشعر الجاهلي وبداية صدر الإسلام، لا سيما ورود العروض سالمةً في غير المطلع، ومناقشة جعل الحذف (فعو) أساسًا في تعيين العروض بدلا من الصحة (فعولن). وكذلك مراجعة بعض الأحكام التي عمل بها بعض الباحثين المعاصرين.

الكلمات المفتاحية: المتقارب العروض الضرب العلة الزحاف الحذف القبض البتر القصر فعولن فعو فعول التقعيد المدون .

مدخل :

يرد في كتب العروض تقسيم كل بحر إلى الأضرب والأعاريض التي يرد عليها، وخلال تتبعي لأضرب المتقارب وأعاريضه في الشعر الجاهلي وامتداده وجدت أنّ التقعيد في كتب العروض لا يتوافق استعمالًا مع النصوص الشعرية التي وصلت إلينا، وبعض هذه النصوص انفردت كتب العروض بذكرها مما يبعث الشك في كونها مصنوعة للتمثيل أو أنها نماذج قليلة.

ويدرس هذا البحث أعاريض المتقارب وأضربه ويحللها متتبعًا أغلب النصوص الشعرية في العصر الجاهلي وامتداده لمعرفة ما قُعِّدَ في كتب العروض وما هو في المدونات الشعرية التي وصلت إلينا.

ونظرًا إلى صعوبة استقراء الشعر من العصر الجاهلي وبداية صدر الإسلامي فقد اعتمدت على الدواوين الشعرية وأشعار القبائل التي جمعت حديثًا؛ إذ تمثل النسبة الكبرى للشعر، إضافة إلى بعض المدونات المشتهرة كالمفضليات والحماسة ومعجم الشعراء للمرزباني ومصنفات عبدالقادر البغدادي.

وحاولت جهدًا قدر الاستطاعة توخي عصر الشاعر ولا إشكال في الجاهلي ولا في الأموي وما بعده وإنما الإشكال فيما بين صدر الإسلامي وما بعده، ولذا فإنّ تعيين عصر الشاعر في هذا البحث ليس حديًا.

وقد استبعدت بعض المدونات والنصوص التي لا يعرف مصدرها مثل القصيدة في الديوان المجموع لدريد بن الصمة

قطعتُ مِن الدهر عمر طويلا :::: وأفنيت جيلا وأبقيت جيلا

إذ علق جامع الديوان(١) : « القصيدة أوردها صاحب شعراء النصرانية ولم أجدها في غيره من المصادر التي بين يدي ولم يذكر مصادره التي اعتمد عليها»،

(١) ديوان دريد بن الصمة المجموع (١٤٨).

ومثل القصيدة التي رويت عن أبي عكرمة: [١]

ألا ما لعينك مطروفة :::: بذكر الخيال الذي زارها

فقد انفردت الحكاية بذكرها ولم يفصح أبو عكرمة عن قائلها.

البيت المصرع:

لا يعتد بمطلع البيت المصرع[٢] في تحديد العروض والضرب؛ لأنّ البيت المصرع له حكم خاص من حيث زيادة التفعيلة أو نقصانها؛ فمثلا الطويل في دائرة المختلف:

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن *** فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

فالعروض سالمة (مفاعيلن) لكن هذه التفعيلة لا ترد إلا في البيت المصرع؛ قال ابن جني: «فعروضه أبدًا مقبوضة ما لم يصرع»[٣]. وقال ابن التركماني: «ولم يأت عن العرب عروضه في غير التصريع إلا مقبوضة، وهو حذف الخامس الساكن سُمِّيَ به؛ لأن القبض هو الاجتماع، فكان خامسه الساكن لما حُذِفَ اجتمعت أجزاؤه فصار مَفَاعِلُنْ، وقد شذ قول نافع بن الأسود الكندي:

---

(١) الأشباه والنظائر (٢/١٤٧-١٤٩).

(٢) التصريع: ما كانت عروض البيت فيه تابعة لضربه تنقص بنقصه، وتزيد بزيادته. والتقفية: أن يتساوى الجزءان من غير نقص ولا زيادة، فلا يتبع العروض الضرب في شيء إلا في السجع خاصة...وكل ما لم يختلف عروض بيته الأول مع سائر عروض أبيات القصيدة إلا في السجع فقط فهو مقفى. هذا تعريف ابن رشيق في العمدة (١/٢٧٧-٢٧٨)، وهو من أقرب التعريفات فهمًا، وانظر كذلك شرح قصيدة ابن الحاجب لابن التركماني (٢٦-٢٧)، ونهاية الراغب (٩٦-٩٩)، والوافي في علمي العروض والقوافي للعبيدي (١/٢٢٥-٢٣٠)، والعيون الغامزة (١٣٩-١٤١). وقال التبريزي في الكافي في العروض والقوافي (٢٠): «والتقفية شيء أحدثه المتأخرون». ويرى بعض المعاصرين مثل د.حسني عبدالجليل في موسيقى الشعر العربي (١/١٥٦) أن « إطلاق مصطلح المقفى على النمطين أقرب إلى الموضوعية وإن كان مصطلح التصريع أشهر».

(٣) العروض لابن جني (٤٣ نشرة د.حسني عبدالجليل، و٦٣ نشرة د.أحمد الهيب).

وَنَحْنُ وَلِينَا الأَمْرَ يَوْمَ نَهَاوُنْدِ :::: وَقَدْ أَحْجَمَتْ عَنَّا اللُّيُوثُ الضَّرَاغِمُ»(١)

الزحافات والعلل في المتقارب:

زحاف **القبض:** حذف الخامس المتحرك (فعولن //°/° ← فعولُ //°/).(٢)

علة **الحذف:** حذف السبب الخفيف من آخر التفعيلة (فعولن //°/° ← فعو //°).(٣)

علة **القصر:** حذف ساكن السبب الخفيف آخر التفعيلة وتسكين ما قبله (فعولن //°/° ← فعولْ //°°).(٤)

علة **البتر:** حذف السبب الخفيف من آخر التفعيلة، ثم حذف ساكن الوتد المجموع وتسكين ما قبله (اجتماع الحذف مع القطع): (فعولن //°/° ← فَعْ /°).(٥)

الثلم: وهو من الخرم، وحده إسقاط حرف من أول الجزء (فعولن //°/° ← عولن /°/°).(٦)

الثرم: وهو من الخرم، وحده اجتمع الثلم والقبض (فعولن //°/° ← عول /°/).(٧)

أضرب المتقارب وأعاريضه:

تحدد كتب العروض لبحر المتقارب عروضين وستة أضرب(٨)، منها أربعة أضرب

---

(١) شرح قصيدة ابن الحاجب (٣٣).

(٢) شرح قصيدة ابن الحاجب (٣٣)، ونهاية الراغب (١١٣)، والعيون الغامزة (٨٣).

(٣) شرح قصيدة ابن الحاجب (٣٤)، ونهاية الراغب (١١٥)، والعيون الغامزة (١٠٥).

(٤) شرح قصيدة ابن الحاجب (٣٩)، ونهاية الراغب (١١٥)، والعيون الغامزة (١٠٧).

(٥) شرح قصيدة ابن الحاجب (٤٠)، ونهاية الراغب (٣٢٥)، والعيون الغامزة (١١٢).

(٦) شرح قصيدة ابن الحاجب (٣٥)، ونهاية الراغب (١١٧)، والعيون الغامزة (١٢٠).

(٧) شرح قصيدة ابن الحاجب (٣٧)، ونهاية الراغب (١١٧)، والعيون الغامزة (١٢١).

(٨) انظر في هذا: العروض للزجاج (١٧٢)، والعروض لابن السراج (٤٣٧-٤٣٩ نشرة الفتلي، و٣٤٨-٣٥١ نشرة المليجي)، والعقد (٦/٢٨٤-٢٨٧ نشرة العريان، ٦/٤٢٤-٤٩٥ نشرة لجنة التأليف)، والجامع في العروض والقوافي (١٦٦-١٧٠)، والإقناع في العروض وتخريج القوافي (١٦٨-١٧٥ نشرة الإدكاوي، و٧٢-٧٦ نشرة آل ياسين)، والعروض لابن جني (١٠٣-١٠٦ نشرة د.حسني عبدالجليل، و١٥١-١٥٤ نشرة د.أحمد الهيب)، وعروض الورقة (٦٤-٦٧

للتام، واثنان للمجزوء.

الصورة الأولى (التام):

الضرب سالم (فعولن) وعروضها مثلها (فعولن)، ويمثلون له ببيت بشر بن أبي خازم:

فأمَّا تميمٌ تميمُ بنُ مُرٍّ :::: فألفاهُمُ القومُ روبى نِياما

الصورة الثانية (التام):

الضرب مقصور (فعولْ) والعروض سالمة (فعولن)، ويمثلون له ببيت أمية بن أبي عائذ الهذلي:

ويَأوِي إلى نِسْوَةٍ بائِسَاتٍ :::: وشُعْثٍ مَرَاضِيعَ مِثْلِ السَّعَالْ

وثمة خلاف في التقييد والإطلاق لهذه القصيدة، قال ابن السيرافي: «والقصيدة تروى على الإطلاق وعلى التقييد وكلا الأمرين جائز فيها وهي من المتقارب، إنْ أطلقت فهي من الضرب الأول وإنْ قُيِّدت فهي من الضرب الثاني»[(١)]، وقال عبدالقادر البغدادي: «والبيت مطلق الروي فهو بكسر اللام من السعالي، كما أنشده سيبويه، قال النحاس: هكذا أخذناه عن أبي إسحاق وأبي الحسن وهو الصواب. وأنشد هذا البيت العروضيون منهم الأخفش سعيد: «مثل السعالْ» بإسكان اللام ولا يجوز إلا ذلك على ما رووه لأنهم جعلوه من المتقارب من الضرب الثاني من

نشرة قباوة، و ٤٤-٤٦ نشرة جوكنلي)، والعروض للربعي (٦١-٦٤)، والكافي للتبريزي (١٢٩-١٣٦)، والبارع (٢٠٢-٢٠٦)، والقسطاس (١٢٤-١٢٧)، ومعيار النظار (٧٩-٨٣)، وشفاء الغليل في علم الخليل (١٧٣-١٨٠)، وشرح قصيدة ابن الحاجب لابن التركماني (٩٣-٩٦)، ونهاية الراغب (٣٢٢-٣٣٣)، والوافي للعبيدي (٢/٥٠٦-٥١٨)، والعيون الغامزة (٢١٥-٢٢٠)، والكافي للخواص (٩٦-٩٩)، والإرشاد الشافي (٦٢-٦٤).

(١) شرح أبيات سيبويه (١/٢٢٦ نشرة هاشم، و ١/١٤٨ نشرة سلطاني).

العروض الأولى»[1]، وما في شعره في شرح أشعار الهذليين يرجح الإطلاق.

الصورة الثالثة (التام):

الضرب محذوف (فعو) والعروض سالمة (فعولن)، ويمثلون له ببيت مجهول قائله:

وأبني مِنَ الشِّعرِ شعرًا عَوِيصًا :::: يُنسيِّ الرواةَ الذي قد رَوَوْا

الصورة الرابعة (التام):

الضرب أبتر (فع) والعروض سالمة (فعولن)، ويمثلون له بيت مجهول القائل:

خَليليَّ عُوجا على رسمِ دارٍ :::: خلَتْ مِن سُليمى ومِن ميَّهْ

الصورة الخامسة: (المجزوء)

الضرب محذوف (فعو)، والعروض مثلها (فعو)، ويمثلون له بيت مجهول قائله:

أمِن دِمنةٍ أقْفَرَتْ :::: لِسَلمى بذاتِ الغَضَا

الصورة السادسة (المجزوء):

الضرب أبتر (فع) والعروض محذوفة (فعو)، ويمثلون له بيت مجهول قائله:

تَعَفَّفْ ولا تبتئِسْ :::: فما يُقضَ يأتيكَا

ونقل الدماميني الخلاف في نقل هذا الضرب الأبتر بين مَن نقله عن خلف

---

(١) خزانة الأدب (٤٢٧/٢). أما أبو إسحاق فهو إبراهيم بن السري الزجاج (٣١١هـ) وله كتاب العروض حققه سليمان أبو ستة؛ ولم يورد الزجاج شواهد للمتقارب بل ذكر الأعاريض والأضرب (١٧٢). وأما أبو الحسن فيحتمل شيخين من شيوخ أبي جعفر وهما: أبو الحسن علي بن سليمان الأخفش الأوسط (٣١٦هـ) وأبو الحسن محمد بن أحمد ابن كيسان (٣٢٠هـ) وكلاهما يروي عنهما في كتبه. وهذا النص الذي نقله البغدادي لم أقف عليه في المطبوع من شرح أبيات سيبويه بنشرتيه (د.زهير زاهد وأحمد خطاب). وقد ناقش د.زهير زاهد هذا ورجح أن النُسخة المخطوطة موجزة، كما ناقش د.محمد الدالي النقص في المطبوع؛ انظر: شرح أبيات سيبويه المنسوب لأبي جعفر النحاس، مجلة التراث العربي، العدد ١٩، رجب ١٤٠٥هـ،١ أبريل ١٩٨٥م، الصفحات (١٧٣-١٩٧).

الأحمر أو مَن نقله عن الخليل أو مَن لم ينقله عنه.(١)

تعيين المصرع والمقفى:

والبيت المصرع بناء على هذه الأعاريض والأضرب سيدخل التام إذا تبعت العروضُ الضربَ في الصورة الثانية (الضرب مقصور)، وفي الصورة الثالثة (الضرب محذوف)، وفي الصورة الرابعة (الضرب الأبتر)، ويدخل المجزوء في الصورة السادسة (الضرب أبتر).(٢)

وأما البيت المقفى فيدخل التام في الصورة الأولى (الضرب سالم)، والمجزوء في الصورة الخامسة (الضرب محذوف).

وحسب مقترح هذا البحث فإنّ الحكم بالتصريع أو التقفية سيختلف؛ لأنّ التصريع سيدخل التام إذ تبعت العروضُ الضربَ في الصورة الأولى (الضرب سالم والعروض مثلها)، والتقفية ستدخل الصورة الثالثة (العروض محذوف والضرب مثلها)، لذا استعملت ما جرى عليه العروضيون لئلا يحصل لبسٌ.

عرض مختصر لما ورد في أغلب كتب العروض المتقدمة:

لعل أقدم كتاب وصل إلينا في العروض هو كتاب أبي إسحاق الزجاج (٣١١هـ) ولم يورد شواهد في المتقارب بل ذكر الأعاريض والأضرب(٣)، وأما أمثلة العروض فقد يكون أول كتاب وصل إلينا قد ذكرها هو كتاب ابن السراج (توفي ٣١٦هـ). ويلحظ في أمثلته في التام أنّ العروض سالمةً هي لبيت بشر بن أبي خازم وبيت أمية بن أبي عائذ الهذلي، وأما الشاهد الثالث والرابع فلم يُعرَفْ قائلهما، وكذا

(١) العيون الغامزة (٢١٧)، وانظر الكافي للتبريزي (١٣٣).

(٢) ورد في المطبوع الكافي (١٣٣) للتبريزي وصف بيت من المجزوء ضربه أبتر وعروضها مثلها بأنه «مقفى» وهو وهم.

(٣) مثّل المحقق لشاهد العروض سالمة والضرب مقصور ببيت أمية بن أبي عائذ الهذلي مقيدًا (السعالْ)؛ وهذا خلاف ما نقله النحاس عن الزجاج كما ذكر عبد القادر البغدادي في خزانة الأدب (٤٢٧/٢).

في شواهد المجزوء.

وأضاف ابن عبد ربه في العقد أبياتًا أنشأها قبل كل شاهد كي يسهل حفظها وقال: «وجعلت المقطّعات رقيقة غزلة، ليسهل حفظها على ألسنة الرواة؛ وضمّنت في آخر كل مقطعة منها بيتًا قديمًا متصلًا بها وداخلًا في معناها من الأبيات التي استشهد بها الخليل في عروضه، لتقوم به الحجة لمن روى هذه المقطعات واحتج بها».[١] لكن سليمان أبو ستة يشكك في أنّ ابن عبد ربه اطلع على كتاب الخليل، ويرى أنّ الاحتمال الأقرب أنّ كتابًا وُضِعَ في أوائل القرن الثالث للهجرة وسُوِّقَ في الأندلس منسوبًا إلى الخليل.[٢]

لقد وقع في نسخ العقد المطبوعة خلل قد يكون سبب وقوع بعض المعاصرين فيه؛ وهو جعل تفعيلة العروض المقبوضة سالمةً في بيت الحطيئة:[٣]

لا تعجلنَّ هداكَ المليكُ   فإنّ لكلِّ مقامٍ مقالا

إذ ورد في المطبوع مثالًا للعروض السالمة؛ فقد ورد قبله بيت بشر بن أبي خازم مثالًا لـ(الضرب التام) ثم قال: «مثله» لبيت الحطيئة، ثم مثّل لـ(المقبوض) ببيت امرئ القيس:[٤]

أفادَ فجادَ وسادَ وزادَ   ::::   وذادَ وعادَ وقادَ وأفضلْ

وهذ وهمٌ؛ لأنّ (وزاد = فعولُ) مماثلة لـ(مليكُ = فعولُ) فكيف تكون

---

(١) العقد (٢٣٣/٦ نشرة العريان، و٤٢٤/٥ نشرة لجنة التأليف).

(٢) انظر: شواهد الخليل في كتاب العروض وما لكل منها مما جاء في العقد الفريد، سليمان أحمد أبو ستة، مجلة الدراسات اللغوية، المجلد ٦، العدد ٢، ربيع الآخر-جمادى الآخرة ١٤٢٥هـ/يوليه-سبتمبر ٢٠٠٤م، الصفحات (٢٤٩).

(٣) هو ثالث ستة في ملحق ديوانه (٣٣٥) برقم [٢٤] عن الأغاني، وأما رواية الديوان للقصيدة (٢٤٧) برقم [٥٣] فلم يرد فيها هذا البيت.

(٤) العقد (٣٠٢/٦ نشرة العريان، و٤٩٣/٥ نشرة لجنة التأليف). وبيت امرئ القيس في ملحق ديوانه (٤٧١) برقم [٣٤] وليس في أصل الديوان برواياتها كلها. وفي نسخة مخطوطة من العقد محفوظة في مركز الملك فيصل برقم [٥٥١١] الورقة (١٩١/ب) : «مثله مقبوض»

العروض سالمةً (مليكو = فعولن)؟!

فإنْ قيل: إنما أراد ابن عبدربه ذكر الصورة لا التفعيلة، وهو أنّ العروض الصحيحة يدخلها القبض؛ فمثّل في البيت الأول (فأما تميمٌ ...) لتفعيلة العروض سالمةً وفي البيت الثاني (فلا تعجلني ...) لتفعيلة العروض صحيحة دخلها القبض. فالجواب: أنّ هذا واردٌ؛ لكن يضعفه أنه لم يمثّل للعروض صحيحة حين يدخلها الحذف. وعلى صحة هذا التخريج لصنيع ابن عبد ربه يكون مَن بعده من المعاصرين قد أساء الفهم؛ فخلط بين الاستشهاد على دخول القبض في العروض الصحيحة وبين الترميز للعروض الصحيحة؛ لكن يشكل ههنا أنه قد ورد البيت في مطبوعة العقد في تفصيل المتقارب وورد تقطيعه في نشرة العريان:

فعولن فعولن فعولن فعولن :::: فعولُ فعولُ فعولن فعولن

فكتبت تفعيلة العروض سالمةً مع العلم بالقبض؛ لأن التقطيع في المطبوع في العجز (فإنّ لكل = فإنن لكلل < //°/-//°/)، لكن هذا التقطيع ورد بخلاف في نشرة لجنة التأليف والترجمة، ونشرة بولاق، ونسخة مركز الملك فيصل المخطوطة[(١)]:

فعولن فعولن فعولن فعولن :::: فعولن فعولن فعولن فعولن

فلَمْ تكتب التفعيلتان في العجز مقبوضة، والتقطيع في النسخ المطبوعة والنسخة المخطوطة التي وقفت عليها مضطرب جدًا يترجح معه أنّ الخلل من النساخ.[(٢)]

على أن ما ورد في العقد يحتاج مزيدًا من الدراسة؛ لأن ابن عبد ربه ذكر بعد انتهاء الدوائر أبياتَ الاستشاد؛ فقال: «واحتجنا بعد هذا إلى [اجتلاب] الأبيات

(١) العقد (٤٧٥/٥ نشرة التأليف، و٢١٦/٣ نشرة بولاق). ونسخة مركز الملك فيصل برقم [٥٥١١] في الورقة (١٨٥/أ) لكن هذه النسخة فيها إشكال -أيضًا- ففي الضرب الأبتر وردت التفعيلة الأخير (فعلن).

(٢) وفي نسخة السليمانية برقم [٨٧٤] الورقة (٤٣٥/ب) التفعيلات سالمة وكذا كتبت في الضرب المقصور! وفي الأبتر كتب الضرب (فعل)، وفي نسخة راغب باشا برقم [١١٦٣] الورقة (٣٧٠ و ٣٧١) ورد التقطيع سالمًا لتفعيلة الضرب الأبتر.

التي استشهد بها الخليل في كتابه لتكون حجة لمن نظر في كتابنا هذا فاجتلبنا جملة الأبيات السالمة والمعتلة وما لكل شطر منها».(١) ويستبعد أن يقع الخليل في هذا الوهم، ويظهر أنّ الخليل أورد البيت للصورة صحيحة حين يدخلها القبض، وهذا يرجح ما ذهب إليه سليمان أبو ستة من أن ابن عبد ربه لم يطلع على كتاب الخليل. كما أن الجزء الخاص بالعروض في العقد لم يرد في كثير من النسخ المتعددة ووصفت النسخ بأنها سقيمة.(٢) وأما التفصيل في خلل المعاصرين في البيت فسيأتي لاحقًا.

وأضاف أبو الحسن العروضي شاهد الزحاف والثرم والثلم، كما أورد شاهدًا لم يقف المحقق على قائله، وهو شاهد الخرم في الجزءين الصدر والعجز.

ولم أقف على إضافة في الإقناع للصاحب بن عباد.

وغيَّر ابن جني شاهد الخرم إلى البيت:

لا تعجلنَّ هداكَ المليكُ :::: فإنّ لكلّ مقامٍ مقالا

ويلحظ في نشرة د.حسني عبدالجليل يوسف أنه جعل تفعيلة العروض (مليكو = فعولن //°/°) والصواب أنها مقبوضة (المليك = فعولُ //°/)، وورد صحيحًا في نشرة د.أحمد الهيب، وسيأتي التنبيه على هذا الخلل عند بعض المعاصرين.

وأضاف الجوهري «مثمن قديم، مسدس قديم، مربع محدث» فالتام والمجزوء قديمان عنده. لكنه بعد أسطر قال:« وهذا محدث ولم يجئ عن العرب في مسدسه بيت صحيح» فقد وصف المسدس (المجزوء) بأنه قديم ثم نفى أن يجيء بيت صحيح فيه، وقال عن المربع:« وهذا محدث ولم يجئ عن العرب فيه التربيع».

---

(١) العقد (٦/٢٨٧ نشرة العريان، و٥/٤٧٧ نشرة لجنة التأليف) و(اجتلاب) وردت في المطبوعتين (اختلاف) وهو تحريف، ووردت مصحّفة في مستلة نشرة سليمان أبو ستة (اختلاب).

(٢) انظرْ: شواهد الخليل في كتاب العروض وما لكل منها مما جاء في العقد الفريد، سليمان أحمد أبو ستة، مجلة الدراسات اللغوية، المجلد ٦، العدد ٢، ربيع الآخر-جمادى الآخرة ١٤٢٥هـ/يوليه-سبتمبر ٢٠٠٤م، الصفحات (٢٤٣-٣٠٨).

وغيَّر الجوهري[١] شاهد الثلم (الأثلم):

قدمت رجلًا فإنْ لم تزع :::: قدمتُ الاخرى فنلت القرارا

وأضاف شاهد الضرب الأبتر الذي لم يسبقه لين:

صفية قومي ولا تعجزي :::: وبكّي النساء على حمزةْ

وشاهد مجزوء المتقارب الذي عروضه بتراء:

وزوجك في النادي :::: ويعلم ما في غد

ولم أجد إضافة عند الربعي، وأضاف التبريزي[٢] سبب تسمية المتقارب، وشاهد مقفى العروض السالمة، وهو مطلع قصيدة للأعشى:

غشيت لليلى بليل خدورا :::: وطالبتها ونذرت النذورا

وشاهد مصرع الضرب المقصور:

سبتني سليمى بطرف كحيلْ :::: وفرع عناقيده كالتليلْ

وشاهد مصرع الضرب المحذوف:

تحمل من شاقنا فابتكرْ :::: وبات ولما نقض الوطرْ

وشاهد مصرع الضرب الأبتر:

ألم تسأل القوم عن حمزةْ :::: وعن ضربة السيف والغمزةْ

وشاهد المجزوء للمقفى محذوف العروض والضرب:

دعاني لحيني النظرْ :::: فصار لباسي الضررْ

وشاهد المجزوء للمقفى محذوف العروض أبتر الضرب:

---

(١) عروض الورقة (٦٥-٦٧ نشرة قباوة، و ٤٤-٤٦ نشرة جوكنلي) وكتب (الاقخرى) في بيت الثلم في نشرة قباوة وهو تطبيع. وكتبت بالهمز (الأخرى) نشرة جوكنلي وبها ينكسر الوزن والصواب التسهيل (الاخرى).

(٢) الكافي في العروض والقوافي (١٣٠-١٣٥) ولم يعرف المحقق قائل الشواهد غير المنسوبة، وتقدم التعليق على وصفه لشاهد المجزوء الأبتر (سباني غنا الحادي) بأنه مقفى والصواب أنه مصرع بناء على قاعدته.

سباني غنا الحادي :::: رماني على الوادي

وأضاف أنه يقال إنّ هذه العروض غير مسموعة عن العرب. وأضاف شاهدًا آخر للأثلم، وهو من قصيدة أمية الهذلي السابق ذكرها:

تهوي كجندلة المنجنيـ :::: ـق يرمى بها السور يوم القتالِ

ويلحظ أن الشواهد التي أضافها التبريزي مجهولة القائل سوى شاهدين، ويغلب على الظن أن مصنوعة للتمثيل.

ولم أجد إضافة عند ابن القطاع في البارع، وأضاف الزمخشري شاهد الحذف والقصر في عروض البيت السالم الضرب، وذكر أنّ الخليل أجازه وأباه الكثير:[1]

لَبِستُ أُناسًا فَأَفنَيتُهُم :::: وَكانَ الإِلهُ هُوَ المُستآسا

وغيّر الزنجاني[2] شاهد المقفى للضرب السالم وعروضها مثلها:

أأزمعت من آل ليلى شخوصا :::: وكنت على المكث فيهم حريصا

وأورد مصرع شاهد الضرب المقصور كما عند التبريزي، وأشار إلى أنّ سيبويه روى بيت أمية بن أبي عائذ الهذلي بالإطلاق وأنه كذا وجد في ديوان أمية. كما أورد شاهد الضرب المحذوف والأبتر كما في الكتب المتقدمة، وشاهد مصرعهما كما عند التبريزي.

وأضاف شواهد لحذف العروض في الضرب السالم والمحذوف والأبتر، كما أورد شاهد مصرع المجزوء للضرب المحذوف وعروضها مثلها، وللضرب الأبتر وعروضها محذوفة.

كما بين أنّ الزمخشري لفّق بيتي النابغة الجعدي:

لَبِستُ أُناسًا فَأَفنَيتُهُم :::: وَكانَ الإِلهُ هُوَ المُستآسا

وذكر أنّ هذه القصيدة فيها أعاريض كثيرة محذوفة، والحذف ليس بلازم،

---

(١) القسطاس (١٢٥-١٢٦) وذكر المحقق أن الزمخشري لفّق البيت من بيتين في القصيدة.

(٢) معيار النظار (٧٩-٨٣).

(١٤ بيتًا) والثالث (بيتان)، وتنوعت العروض بين حذف (٥ أبيات) وقبض (٣ أبيات) في النص الثاني؛ فمجموع أبيات النصوص ٢٤ بيتًا، وردت تفعيلة العروض محذوفة في ٢١ بيتًا، ومقبوضة في ٣ أبيات.

ولم ترد تفعيلة العروض فيها سالمة، وفي نص يحتمل التقييد والإطلاق؛ فإنْ قُيِّد دخل في حكم النصوص الثلاثة.[١]

(٣) الضرب محذوف والعروض سالمة:

يمكن تقسيم الصورة إلى ثلاث حالات:

الحالة الأولى: في المطالع

وردت في مطلع مقطوعتين[٢] الأولى في ٣ أبيات والثانية في بيتين. وبقية الأبيات في المقطوعتين وردت فيهما العروض مقبوضة، ولم ترد تفعيلة العروض سالمة ولا محذوفة.

الحالة الثانية: الضرب محذوف وتفعيلة العروض يغلب عليها الحذف:

وردت في ٢١٣[٣] نصًا مجموع أبياتها ٢٠٠١ بيت، وردت تفعيلة العروض فيها محذوفة في ١٧٠٢، ومقبوضة في ٢٨٣ بيتًا، وسالمة ١٥ مرة في ١٤ نصًا.[٤]

ولم ترد تفعيلة العروض سالمةً مكررة في قصيدة واحدة إلا في قصيدة النمر بن تولب[٥]؛ وذلك بسبب تكرار القالب:

٣ -وَأَحبِب حَبيبَكَ حُبًّا رُوَيدًا :::: فَلَيسَ يَعولُكَ أَنْ تَصرِمَا

١٠ -وَأَبغِض بَغيضَكَ بُغضًا رُوَيدًا :::: إِذا أَنتَ حاوَلتَ أَنْ تَحكُمَا

---

(١) انظر مسرد النصوص في الأرقام [٣٠].

(٢) انظر مسرد النصوص في الأرقام [٣٣-٣٤]. وهو التجميع كما مر.

(٣) انظر مسرد النصوص في الأرقام من [٣٧] إلى [٢٢٦] باستثناء [٥٩-٦٥-١٣٢]، ومن [٢٩٤ إلى ٢٩٨] و[٣٠٠]، ومن [٣٠٢ إلى ٣١٣]، ومن [٣١٧ إلى ٣٢٠]، ومن [٣٢٣ إلى ٣٢٧].

(٤) انظر مسرد النصوص في الأرقام [٤١-٤٧-٤٨-٥٠-٥٣-٥٤-٥٥-٦٣-٦٤-٦٩-١٠٦-١١٤-٣٠٨-٣١١].

(٥) انظر مسرد النصوص برقم [٥٤].

ومن هذه النصوص ٤١ نصًا[١] **مطالعها مقفاة.**

ومن هذه خمسة نصوص لزمت تفعيلة العروض الحذف في الأبيات كلها؛ وهي قصيدة أبي المثلم لهذلي في ١٢ بيتًا، وقصيدة دريد بن الصمة، وقصيدة أسامة بن الحارث الهذلي، والقصيدة المنسوبة إلى أبي طالب كلهن في ١١ بيتًا، والقصيدة المنسوبة إلى طرفة بن العبد في ١٠ أبيات.[٢]

الحالة الثالثة: الضرب محذوف وتفعيلة العروض يغلب عليها القبض:

وردت في ١٥ نصًا[٣]، مجموع أبياتها ٧٥ بيتًا، وردت العروض فيها مقبوضة في ٥٣ بيتًا، ومحذوفة في ٢٢ بيتًا، ولم يرد فيها بيت تفعيلة عروضه سالمة، ولا مطلع مصرع.

(٤) **الضرب أبتر والعروض سالمة**:

لم ترد في النصوص استعمالًا، بل وردت تفعيلة العروض محذوفة في مقطوعة واحدة[٤] عدتها ٤ أبيات، لزمت العروض فيها الحذف، وورد في بعض كتب العروض[٥] أنه يمكن إطلاق القافية فيها. ويمكن أن يلحق بهذا مقطوعة[٦] من ٣ أبيات، وردت تفعيلة العروض مقبوضة في البيتين الأولين ومحذوفة في البيت الثالث. ولم ترد سالمة في الجميع.

---

(١) انظر مسرد النصوص في الأرقام [٣٧-٣٨-٣٩-٤١-٤٢-٤٣-٤٤-٤٥-٤٧-٤٩-٥١-٥٣-٥٤-٥٥-٥٧-٥٨-٥٩-٦٠-٦١-٦٣-٦٤-٦٦-٧٥-٧٩-٨٣-٨٦-٨٧-٩٢-٩٥-٩٧-١٠٢-١١٣-١١٦-١١٧-١٢٢-١٢٤-١٥١-١٥٢-١٥٥-١٨٨-١٩٣].

(٢) انظر مسرد النصوص في الأرقام بالترتيب أعلاه [٧٥-٧٩-٨٠-٧٨-٨٤].

(٣) انظر مسرد النصوص في الأرقام [٥٩-٦٥-١٣٢-٢٩٩-٣٠١-٣١٤-٣١٥-٣١٦-٣٢١-٣٢٢-٣٢٨-٣٢٩-٣٣٠-٣٣١-٣٣٢].

(٤) انظر مسرد النصوص برقم [٣٥].

(٥) كتاب القوافي وعللها للمازني بخط المبرد في الفصوص (١٩٩/٥)، وانظر شرح تحفة الخليل (٢٩٥).

(٦) انظر مسرد النصوص برقم [٣٦].

(فعولن):

وأبني مِن الشِّعر شعرًا عَوِيصًا :::: يُنسيِّ الرواةَ الذي قد رَوَوْا

فلم أقف على بيت سلمت تفعيلاته عدا ضربه كهذا البيت، والأبيات التي وقفت عليها ١٤ بيتًا ضربها محذوف وعروضها سالمة؛ لكن القبض قد دخل إحدى التفعيلات أو أكثر من تفعيلة[١]، وهذه الأبيات الأربعة عشر مفردة في قصائد يكون الحذف هو الغالب ثم الزحاف، ومنها بيتان بسبب تكرار التركيب، وثلاثة أبيات محل نظر.

وهذا يفسر عندي جهالة قائل الشاهد، وعدم معرفة مصدره في غير كتب العروض، وكونه وحيدًا مفردًا دون سابق أو لاحق، ولهذا يترجح لديّ أنّ هذا البيت مصنوع للتمثيل للصورة على أساس شرط سلامة التفعيلات.

٦) وأما شاهد الصورة الرابعة للتام: الضرب أبتر (فع) والعروض سالمة (فعولن):

خَليليَّ عُوجا على رسمِ دارٍ :::: خلَتْ مِن سُليمى ومِن ميَّةْ

فالذي وقفت عليه في الضرب الأبتر نصان فقط هما[٢]: مقطوعة كعب بن مالك في ٤ أبيات، ومقطوعة لبيد بن عطارد التميمي في ٣ أبيات، وكلا النصين لم تسلم تفعيلاته عدا الضرب كما هو في المثال المذكور، بل إنّ تفعيلة العروض في مقطوعة كعب لزمت الحذف، وأما في مقطوعة لبيد بن عطارد فتفعيلة العروض في البيتين الأول والثاني مقبوضة وتفعيلة الثالث محذوفة، وقد دخل القبض حشو الأبيات في النصين. وهذه الحالة مثل الصورة السابقة، ويترجح لديّ أنّ هذا المثال مصنوع للتمثيل لا سيما مع جهالة القائل، وكون البيت وحيدًا مفردًا، وعدم معرفة مصدره في غير كتب العروض، وقد وصف د.محمد حماسة عبداللطيف هذه الصورة بأنها «قليلة

---

(١) انظر مسرد النصوص في الأرقام [٤١-٤٧-٤٨-٥٠-٥٣-٥٤-٥٥-٦٣-٦٤-٦٩-١٠٦-١١٤-٣١١]. والبيت في [٤٦] روي برواية أخرى تكون العروض فيها مقبوضة.

(٢) انظر النص الأول في مسرد النصوص برقم [٣٥]، والثاني برقم [٣٦].

سالمة مع ضرب مثلها أو ضرب مقصور أو ضرب محذوف.

ولا ترد عندهم العروض محذوفة في التام بل يجعلونها سالمةً على البناء والأصل، ودخلها علة تجري مجرى الزحاف (الحذف) ولو لم يسلم منها عروض واحدة؛ لأنّ دخول العلة والزحاف مثل القبض لا يؤثر في كون الصورة صحيحة[١] لعدم الالتزام، علمًا بأنهم أوردوا في المجزوء أن تكون العروض محذوفة ولم يعاملوا المجزوء مثل التام فتكون العروض سالمة والضرب محذوفًا والعروض سالمة والضرب أبتر؛ لما سبق ذكره.

وأما نتائج هذه الدراسة فهي في المتقارب التام، أما المجزوء فلم أقف على نص واحد ضمن المدة المحددة في البحث:

(١) الضرب سالم والعروض مثلها:

يمكن تقسيم هذه الصورة إلى حالات، وهذا التخصيص لمعرفة تأثير المطلع في بقية أبيات القصيدة:

الحالة الأولى: النصوص ذات المطالع المقفاة:

وردت الصورة في المطالع المقفاة في ٢٧ نصًا[٢]، وفي القصائد نفسها في غير المطالع في ٣ نصوص[٣]. ومن هذه النصوص الثلاثة مطلع صحيح العروض دون تصريع أو تقفية وهو ما يسمى بالتجميع أو التخميع:[٤]

لَمَّا أتى مِن قصي رسولٌ :::: فقال الرسول أجيبوا الخليلا

وهو المطلع الوحيد الذي وقفت عليه، وقد وردت العروض في هذه القصيدة

---

(١) انظر مثلا: موسيقى الشعر بين الاتباع والابتداع (٣٦) و (٣٨)، وفي الحكم على صحة العروض مع دخول العلة (٣٩-٤٠). وقال في (٤٢) «أن المتقارب التام تأتي عروضه صحيحةً دائمًا، ولا ينظر إلى ما يعتريها من تغيير».

(٢) انظر مسرد النصوص في الأرقام من [١] إلى [٢٨].

(٣) انظر مسرد النصوص في الأرقام [٧-١٥-١٦].

(٤) انظر مسرد النصوص برقم [١٦]. وانظر في التجميع: القوافي للتنوخي (٨٢)، والقوافي للإربلي (٢١٠).

عدتها ٥ أبيات مطلعها:(١)

بكيتُ لقُرْبِ الأَجَلْ　　　　وبُعْدِ فوات الأمَلْ

وردت عروض البيت الرابع مقبوضة:

طَواكَ بَشيرُ البَقاءِ　　::::　　وحلَّ بَشيرُ الأجَلْ

وممن بعدهم أبو فراس الحمداني (توفي ٣٥٧هـ) من قصيدته التي عدتها ١٩بيتًا، ومطلعها:(٢)

لِـأَيِّكُمُ أذكُرُ　　::::　　وفي أَيِّكُمْ أَفكِرُ

إذ وردت العروض مقبوضة في البيت السابع عشر:

وإنّي غَزيرُ الذُنوبِ　　::::　　وإحسانُهُ أَغزَرُ

وهذا يؤيد ما ذكره الجوهري من أنّ المجزوء «... محدث ولم يجئ عن العرب في مسدسه بيت صحيح».

لقد وردت العروض سالمةً ومقبوضة في عروضه مما ينتفي معه لزوم الحذف في العروض، وقد يصف بعضهم هذا بالشذوذ كما وُصِفَ بالشذوذ بيت نافع بن الأسود الكندي من الطويل الذي وردت تفعيلته سالمة من غير تصريع، وهذا يحتاج إلى دراسة مستقلة عن المدون من مجزوء المتقارب.

<u>الخلل في تعيين العروض المتحرك</u>:

وقع بعض المعاصرين في خلل في تعيين العروض المتحرك؛ إذ يجعلون تفعيلة العروض سالمة (فعولن) وإنما هي مقبوضة (فعولُ)، مثل:

لا تعجلنَّ هداكَ المليكُ　　::::　　فإنّ لكلّ مقامٍ مقالا

(مليكو = فعولن //°/°) وسبب هذا عندي هو الإشكال الوارد في كتاب العقد لابن عبد ربه كما تقدم، وهؤلاء الذين يجعلون (المليكُ) سالمةً لا تكون تفعيلة العروض مقبوضة على مذهبهم، وهو مخالف لما ورد في كتب العروض وما

(١) ديوانه المجموع (١٦٠) برقم [١١٦].
(٢) ديوانه (٢/٢٠٦-٢٠٧).

يقتضيه الإنشاد.[١]

والمتحرك في عروض البيت تكون تفعيلته مقبوضة إلا في حالة واحدةٍ وهي (التمكين)[٢] إذ صُرِّعَ المطلع، وهو قليل لم أقف فيه إلا على ثلاثة نصوص؛ الأول قصيدة أمية بن أبي عائذ الهذلي، عدتها ٨٢ بيتًا:[٣]

ألا يا لِقَومٍ لَطيفِ الخَيالِ :::: يؤرقُ مِن نازحٍ ذي دلالِ

فـ(خيالِ = خيالي > //°/°) فتمكين الحركة هنا لأجل التصريع لا غير، والنص الثاني قصيدة حرملة بن عسلة الشيباني، عدتها ٦ أبيات:[٤]

ألم تر أني بلغت المشيبا :::: وفي دار قومي عفاءً كسوبا

فـ(المشيبا > مشيبَ = مشيبا > //°/°) وتمكين الفتحة حتى نشأ عنها حرف لين هو الخامس من (فعولن) مختص بالتصريع. والنص الثالث قصيدة لقيط بن زرارة التميمي:

أمن دمنة أقفرت بالجناب :::: إلى السفح بين الملا فالهضاب

---

(١) انظر شاهد القبض في كتب العروض السابق ذكرها، إضافةً إلى النص صراحةً على دخول القبض في العروض: شرح قصيدة ابن الحاجب لابن التركماني (٩٥)، ونهاية الراغب (٣٣١)، والوافي في علمي العروض والقوافي للعبيدي (٢/٥١٠) و (٢/٥١٢)، والعيون الغامزة (٢١٧).

(٢) التمكين: تمكين الحركة حتى ينشأ عنها حرف لين؛ ونقل الدماميني عن أبي الحكم في بحر البسيط في الحديث عن بيت صدره (يداه بالجود ضرتانِ): «ولا تمكن حركة النون فينتفي القبض لأن التمكين مختص بالضروب، ولا يجوز في الأعاريض إلا بشرط التصريع» وناقش الدماميني اعتراض الصفاقسي على أبي الحكم. انظر العيون الغامزة (١٦١) و (١٦٣).

(٣) شرح أشعار الهذليين (٤٩٤-٥١٤)، ورواية العجز في المتن «أرَّق» وعليه يدخل الثرم العجز، وقد يقول قائل: لا تصريع في البيت بل هو مدور (الخيا * لِ أرق) وبهذا ينتفي الثرم وينتفي الاحتجاج بالمطلع على التمكين، وهذا رأي أراه ضعيفًا؛ فأثبتُ رواية «يؤرق» الواردة في شرح أشعار الهذليين لعدم وجود إيرادٍ عليها.

(٤) شرح أبيات مغني اللبيب (٤/٣٩٥-٣٩٦)، وفي خزانة الأدب (١٠/٩٢): «قومي عفًا»، و«وإن علي بغيب رقيبا»، ولم أقف عليه في ديوان بني بكر.

والقصيدة محتملة لتقييد القافية (الجنابْ، فالهضابْ) وعليه فلا تمكين؛ لكنه سيكون النص الوحيد الذي ورد فيه الضرب مقصورًا والعروض مثلها، وإنْ أُطلِقت القافية فيدخل التمكينُ العروضَ (بلجنابي) ويكون الضرب سالمًا والعروض مثلها للتقفية.

ومن بعض المعاصرين الذين وقفت عليهم ممن وقع في هذا الوهم:

د.حسني عبدالجليل في تحقيقه (العروض) لابن جني، والعجيب أنه قبل هذا البيت أورد ابن جني شاهد القبض:

أفاد وجاد وساد وزاد :::: وقاد وذاد وعاد وأفضلْ

وقطّعه (وزاد = فعولُ //°/)، وكذا في بيت أبي القاسم الشابي:[1]

فما الدمع إلا شراب الدهورِ :::: وما الحزن إلا غذاء الحياةْ

فقطّعه (دهورِ = فعولن).

وكذا محمود مصطفى[2]، ود.محمد بن حسن عثمان[3]، برواية «تحنن على هداك المليكُ» قطّعاه (مليكو = فعولن).

ود.فوزي سعد عيسى[4] في البيت السابق إذ جعله شاهدًا على العروض السالمة. وكذا البيت:

وأنتم كرام كبار النفوسِ :::: رجال صناديد في الجحفل

فقطّعه (نفوسي = فعولن).

وأحمد الهاشمي[5]، وعدنان حقي[6]، في شاهد العروض السالمة:

---

(١) موسيقى الشعر العربي (١/١٠٦) وعنده أن القبض يدخل في الحشو فقط.

(٢) أهدى سبيل إلى علمي الخليل (١١٨ نشرة الطباع، ٨٨ نشرة اللحام، ٧٠ نشرة خفاجي).

(٣) المرشد الوافي في العروض والقوافي (١١٩).

(٤) العروض العربي ومحاولات التطور والتجديد فيه (٨٠).

(٥) ميزان الذهب (٩١).

(٦) المفصل في العروض والقافية وفنون الشعر (١١٠).

وكنا نعدك للنائباتِ :::: فها نحن نطلب منك الأمانا

قطّعاه (نباتي = فعولن).

و د.محمد بن علي الهاشمي، [1] جعل شاهد العروض السالمة والضرب محذوفة:

تقاربت إذ شمروا للذهابِ :::: وأغلقت بالصبر باب الحرج

قطّعه (ذهابي = فعولن).

وقدري مايو[2]، في شاهد العروض السالمة:

وأعلم أنّ نبات الرجاءِ :::: تحل العزيز محل الذليلِ

قطّعه (رجائي = فعولن).

وأما د.إبراهيم أنيس فلم يورد البيت؛ لكنه في عرضه للنماذج لم يورد القبض (فعولُ) في العروض بل جعلها سالمة كما في البيتين:

ووال الكريم ودار السفيهَ :::: وصل من أطاع وخذ من عصى

ونقل لتعلم غيب الأمورِ :::: فإن من الحزم أن تفحصا

قال: «فقد انتهى الشطر الأول من البيتين الثاني والثالث بوزن «فعولن» وانتهى في باقي الأبيات بوزن «فعو».»[3]؛ فعروض البيت الأول عنده (سفيهَ > سفيها >//°/°= فعولن)، وعروض الثاني عنده (أمورِ > أموري > //°/°= فعولن)، ولا يدخل القبض عنده إلا في الحشو[4]، والصواب أن تفعيلة العروض في البيتين مقبوضة (سفيه = فعولُ، أمورِ =فعولُ).

نتائج تحليل النصوص في هذه الدراسة:

بناء على ما ورد في كتب العروض فإنّ المتقارب التام لا تكون عروضه إلا

---

(١) العروض الواضح وعلم القافية (٣٧).

(٢) المعين في العروض والقافية (٨٥).

(٣) موسيقى الشعر (٨٥).

(٤) موسيقى الشعر (٨٧).

الاستعمال جدًّا».[1]

٧) وأما المجزوء فيرد الضرب محذوفًا أو أبتر مع عروض محذوفة. ولم أقف على نصوص للمجزوء حسب شرط هذا البحث.[2]

والشاهدان اللذان وردا في كتب العروض لم أقف على قائلهما ولا نص القصيدة، وهما بيتان مفردان وحيدان لم أجد من الباحثين مَن عرف قائلهما أو وقف على أبيات سابقة أو لاحقة لهما. وهذا كله يرجح لديّ أنهما مصنوعان للتمثيل لهذه الصورة، ويقول د.محمد عبدالمجيد الطويل بعد أن أورد نماذج عباسية للصورة الخامسة (المجزوء: ضرب محذوف وعروضها مثلها): «أما الصورة السادسة فليس لها في كل ما رجعت إليه من دواوين نموذج واحد وليس لها في كل كتب العروض إلا بيتان فقط».[3] وقال د.محمد حماسة عبداللطيف عن السادسة: «وليس ثمة شعر على وزنها غير هذا البيت الذي يسوقه العروضيون شاهدًا عليها فيما أظن».[4]

٨) جَعْل العروض محذوفةً في مجزوء المتقارب دون تامه ملفتٌ للنظر؛ لأنه سيكون مبنيًا على أساس أنّ العروض لازمة الحذف في المجزوء، وهذا حكم قد ينقض؛ لأنّ بعض النصوص وردت خلاف هذا، وأقدم ما وقفت عليه بيت لأبي حية النمري (توفي ١٨٠ تقريبًا):[5]

وليستْ بماجدةٍ :::: للطعامِ ولا للشرابِ

وهذا البيت ضربه سالم وعروضه مثلها على الإطلاق، وعلى التقييد ضربه مقصور وعروضه سالمة، ولمحمود الوراق (توفي ٢٢١هـ تقريبًا) بيت من مقطوعة

---

(١) البناء العروضي للقصيدة العربية (٩٢).

(٢) انظر في الحكم على مجزوء المتقارب بالقلة: شرح تحفة الخليل (٢٩٥).

(٣) في عروض الشعر العربي قضايا ومناقشات (٩٩).

(٤) البناء العروضي للقصيدة العربية (٩٣).

(٥) شعره المجموع (١٢٣) برقم [٢٢].

سالمة في البيت التاسع على صرف كلمة (ورقان).

ومجموع الأبيات في هذه الحالة: ٧٠٤ أبيات، وردت تفعيلة العروض في غير المطلع محذوفة في ٥٤٠ بيتًا، ومقبوضة في ١٣٣ بيتًا، وسالمة في ٣ أبيات أو ٤ على صرف (ورقان).

أي أن ورود الضرب سالمًا والعروض مثلها انحصر في المطالع بأبيات عدتها ٢٧ بيتًا وفي ٣ أو ٤ أبيات في متن القصيدة. وهذه المطالع لا يحتج بها في سلامة التفعيلة كما سبق بيانه. فصار العدد في ٣ أو ٤ أبيات فقط.

كما أنّ الحذف في العروض أكثر من القبض عدا نص واحد.[١]

الحالة الثانية: الضرب سالم وتفعيلة العروض يغلب عليها الحذف في مطالع غير مقفاة:

وهذه الحالة عند العروضيين (ضرب سالم وعروضها مثلها) وإنْ لم يسلم منها عروض واحدة. وقد وردت الصورة في ٦٣ نصًا[٢] مجموع أبياتها ٤٨٠ بيتًا، وردت فيها تفعيلة العروض محذوفة في ٣٩٧ بيتًا، ومقبوضة في ٧٨ بيتًا، وسالمة في ٥ نصوص[٣]، في كل نص بيت واحد بما نسبته قريبًا من ١% فقط.

الحالة الثالثة: الضرب سالم وتفعيلة العروض يغلب عليها القبض في مطالع غير مقفاة:

وهذه الحالة كسابقتها عند العروضيين، وقد وردت في قصيدة منحولة وثلاث مقطعات وبيت[٤]، وورد بيت عروضه سالمة في القصيدة المنحولة.

(٢) **الضرب مقصور والعروض سالمة**:

لم ترد في النصوص استعمالًا، والذي ورد **الضرب مقصور وتفعيلة العروض محذوفة** في ثلاثة نصوص[٥]، التزم الحذف في العروض في النصين الأول

---

(١) انظر مسرد النصوص برقم [١٣].

(٢) انظر مسرد النصوص في الأرقام من [٢٢٦] إلى [٢٧٩]، والأرقام [٢٨٢-٢٨٣-٢٨٤-٢٨٨-٢٨٩-٢٩٠-٢٩٥-٢٩٦-٢٩٧].

(٣) انظر مسرد النصوص في الأرقام [٢٢٧-٢٣٥-٢٤١-٢٥٠]، و [٢٨٠].

(٤) انظر مسرد النصوص في الأرقام بالترتيب أعلاه [٢٨١-٢٨٥-٢٨٦-٢٨٧-٢٩٣].

(٥) انظر مسرد النصوص في الأرقام [٢٩-٣١-٣٢].

وأشار إلى أن سيبويه لم يجز حذفها لئلا يقع للقصيدة عروضان سالمة ومحذوفة. ولم أقف على رأي سيبويه هذا.(١)

ثم توالت كتب العروض للقرون التالية وتميزت بالتفصيل والتوسع في عرض بعض المصطلحات كالمصرع والمقفى والمصمت، ومن أجلّ هذه الكتب العيون الغامزة للدماميني فهو فريد في بابه.

تعليق على ما ورد في الكتب السابقة:

يلحظ في أبيات الشواهد الرئيسة ما يلي:

١) أنّ التفعيلات سالمة (فعولن =//°/°) في الحشو فلم يدخل القبض في حشوها.

٢) وبناء على ما سبق فإنه ظهر لي أنّ اختيار الشواهد للأضرب والأعاريض مبني على سلامة التفعيلة من دخول زحاف أو قبض؛ وذلك لعرض الصورة الأصلية للبيت؛ وذلك في الكتب المتقدمة.(٢)

٣) أما شاهد الصورة الأولى للتام: الضرب سالم والعروض مثلها، فوقفت على بيتين –غير بيت بشر بن أبي خازم– من أصل ثمانية سلمت التفعيلة في الأجزاء كلها، وهما:(٣)

أ- بيت محمد بن حمران الجعفي:

بِأَنَّ امرأَ القَيسِ أمسى كَئيبًا :::: عَلى أهله ما يَذوقُ الطَعاما

ب- بيت الحطيئة:

له مَتْنُ عَيْرٍ وسَاقَا ظَلِيمٍ :::: ونَهْدُ المُعَدَّيْنِ يُنْبِي الحِزاما

وبقية الأبيات دخل القبض في إحدى التفعيلات.

---

(١) للاستزادة انظر: العروض والقافية في كتاب سيبويه.

(٢) انظر مثلا: شفاء الغليل في علم الخليل (١٧٢-١٧٨) إذ يذكر (بيته الذي لا زحاف فيه) قبل الشاهد.

(٣) انظر البيت الأول في مسرد النصوص برقم [٢٤١]، والبيت الثاني برقم [٢٥٠]، وبقية الأبيات في الأرقام [٧-١٦-٢٢٧-٢٣٥-٢٨٠-٢٨١].

٤) وأما شاهد الصورة الثانية للتام: الضرب مقصور (فعولْ) والعروض سالمة (فعولن)؛ فقد أدى التزام سلامة التفعيلة (لا زحاف في الأجزاء عدا الضرب) إلى إشكال في بيت أمية بن أبي عائذ الهذلي؛ لأنّ هذا البيت هو البيت الوحيد في القصيدة[1] الذي وردت تفعيلاته سالمة عدا الضرب؛ فالقصيدة عدتها ٨٢ بيتًا، وردت تفعيلة العروض محذوفة في (٧٤) بيتًا، ومقبوضة في (٧) أبيات، وسالمة في بيت واحد.

فرواية التقييد (إسكان اللام) لكي يتسق الشاهد سالمةً تفعيلاته مع الصورة؛ وحسب النصوص التي وقفت عليها فليس هناك بيت ضربه مقصور وعروضه سالمة قد سلمت تفعيلاته؛ فالنصوص التي ضربها مقصور هي:[2]

أ- قصيدة ثعلبة بن عمرو: **أَأَسماءُ لَم تسالي عَن أَبيـ ::: ـكِ وَالقَومُ قَد كانَ فيهِمْ خُطوبْ**

ب- مقطوعة أبي دؤاد الإيادي: **صبحتُ مع الفجر ذا ميعةٍ ::: قرونَ اليدين شديد الضراحْ**

ج- قصيدة عاتكة بنت عبدالمطلب: **أعيني جودا ولا تبخلا ::: بدمعكما بعد نوم النيامْ**

د- قصيدة لقيط بن زرارة: **أمن دمنة أقفرت بالجنابْ ::: إلى السفح بين الملا فالهضابْ**

وهذه النصوص بعضها يمكن إطلاق القافية كقصيدة عاتكة ولقيط؛ فينتفي الضرب المقصور، وحتى لو لم تطلق فليس في هذه الأبيات بيت تفعيلاته سالمة بل بعضها التزام الحذف في العروض كقصيدة ثعلبة ولقيط ومقطوعة أبي دؤاد، وبضعها غلب الحذف كما في قصيدة عاتكة. وهذا الذي جعل الأخفش -كما ظهر لي- يروي بيت أمية بالتقييد كي يستقيم له الشاهد، وهذا ما ألمح إليه النص الوارد في الخزانة: «ولا يجوز إلا ذلك على ما رووه لأنهم جعلوه من المتقارب من الضرب الثاني من العروض الأولى».

٥) وأما شاهد الصورة الثالثة للتام: الضرب محذوف (فعو)، والعروض سالمة

---

(١) شرح أشعار الهذليين (٤٩٤-٥١٤).

(٢) انظر النص الأول في مسرد النصوص برقم [٢٩]، والثاني برقم [٣٢]، والثالث برقم [٣١]، والرابع برقم [٣٠].

(٥) **دخول الثلم**:

دخل الثلم (عولن) في صدر ٢٩ نصًا، منها ٢٣ نصًا في مطلع النص، و٦ نصوص ورد الثلم في متن القصيدة في البيت ٢ مرتين وفي ٣ و٥ و١٧ و٣١.[١] وثمة أبيات دخل الثلم في عجزها.[٢]

(٦) **دخول الثرم**:

دخل الثرم (عول) في صدر ١٢ نصًا، منه ٩ نصوص في مطلع النص، و٣ نصوص ورد الثرم في متن القصيدة في البيت الثاني مرتين وفي البيت ٣٢، وفي رواية دخل الثرم في العجز.[٣]

(٧) **كثرة الخلل في تعيين الحرف المدور في المتقارب**:

فالكثير أن تكتب الكلمة في نهاية الصدر وحق آخر حرف منها أن يكون في العجز، وأقل منه أن تدور الكلمة وحقها أن تكون في الصدر.[٤]

(٨) **بعض الظواهر العروضية**:

لحظت بعض الظواهر العروضية في النصوص مثل المعاقبة بين الحذف والقبض؛ فيرد بيت عروضه محذوفة ثم الذي يليه مقبوضة ثم الذي يليه محذوفة وهكذا، ومثل التتالي بين الحذف والقبض فيرد بيتان عروضهما محذوفة ثم بيتان مقبوضة؛ وذلك في بعض المقطعات.[٥]

---

(١) انظر مسرد النصوص في الأرقام لمطلع النص [١٦-٧٤-٨٢-٨٥-٩٠-٩٤-٩٥-٩٦-١١٤-١٤١-١٥٧-١٥٨-١٦٩-٢١٤-٢١٨-٢٥١-٢٥٥-٢٦٠-٢٩٤-٣٠٩-٣٢١-٣٣١-٣٣٢]، وفي متن النص الأرقام [٧-٣٧-٤٢-٧٢-١٠٥-٢٦١].

(٢) انظر مسرد النصوص في الأرقام [٤٤-٤٦-٤٧].

(٣) انظر مسرد النصوص في الأرقام للمطالع في [٨٠-١٤٧-١٤٨-١٤٩-١٧٠-٢٢٢-٢٢٧-٣٠٣-٣٢٠]، وفي متن النص [٣٠-٤٠-٤٤]، وفي العجز [١٥٩].

(٤) انظر على سبيل المثال مسرد النصوص في الأرقام [٤٧-٥٠-٥٧-٢٢٨].

(٥) انظر مسرد النصوص في الأرقام للتعاقب [٢٢-١١١-١١٨-١٢٣-٣١٢]، وللتتالي [١٢١-١٢٢].

المقارنة مع التقعيد:

أما الصورة الأولى التي في كتب العروض: العروض سالمة (فعولن)، والضرب مثلها (فعولن):

فأكثر ما وردت في الأبيات المقفاة، ولا يعتد به في تمام التفعيلة كما سبق، وبقية أبيات القصيدة في هذه النصوص المقفاة قد دخل الحذف غالبا تفعيلة عروضها ثم القبض.

وورود تفعيلة العروض سالمة في غير تقفية قليل جدًّا قريب من النادر، وبالنسبة المئوية أقل من ١% من مجموع أبيات المتقارب في هذه الدراسة البالغ عددها ٣٣٤١ بيتًا.

وأما الصورة الثانية التي وردت في كتب العروض: العروض سالمة (فعولن)، والضرب مقصور (فعولْ):

فالنص المحتج به وهو بيت واحد من قصيدة أمية بن أبي عائذ الهذلي يتأكد الإطلاق (فعولن) أكثر من التقييد (فعولْ).

والضرب المقصور ورد في ثلاثة نصوص مع نص محتمل للتقييد والإطلاق، ولم يرد في أبياتها بيت سلمت تفعيلة عروضه، بل إما لزمت الحذف أو محذوفة غلبت على القبض.

وأما الصورة الثالثة التي وردت في كتب العروض: العروض سالمة (فعولن)، والضرب محذوف (فعو):

فتحقق سلامة تفعيلة العروض غلب في المطالع، ولها حكم خاص سواء أكان تصريعًا أو تجميعًا بنسبة أقل من ١%، وقد وردت نصوص لزمت تفعيلة العروض فيها الحذف.

وأما الصورة الرابعة التي وردت في كتب العروض: العروض سالمة (فعولن)، والضرب أبتر (فع):

فلم أقف على هذه الصورة، بل وقفت على مقطوعة واحدة من ٤ أبيات فقط لزمت العروض الحذف. وحكم د.إبراهيم أنيس على الصورة بأنه لم يجد سوى عدة أبيات للسيد الحميري.(١) ويظهر أن هذه الصورة بدأت في الانتشار أواخر صدر الإسلام وأوائل العصر الأموي.(٢) ويرى د.شعبان صلاح أنّ الحكم بالندرة على هذه الصورة «إنما هو حكم نسبي بالقياس إلى الصور الثلاث السابقة لها»(٣) ثم ذكر بعض النماذج لشعراء العصر العباسي.

وأما مجزوء المتقارب فلم أقف على نصوص له فيما اطلعت عليه من نصوص الشعر الجاهلي وبداية صدر الإسلام.

ومجموع الأبيات التي وردت فيها تفعيلة العروض سالمة في غير المطلع علي اختلاف الأضرب ٢٣ بيتًا من مجموع ٣٣٤١ بيتًا في ٢٢ قصيدة وبعض هذه الأبيات منحول أو يشك في صحته.(٤)

وقد تنبه لقلة وورد العروض سالمة عبدالحميد الراضي إذ قال: « قلما نجد هذه العروض سالمة غير محذوفة ولا مقبوضة في غير تصريع ويخيل لمن ينشد بيتًا من المتقارب سالم العروض أنّ في آخر الشطر الأول نغمًا زائدًا كان من الأفضل ألا يكون».(٥)

وليس للمتقارب في تعدد عروضه في قصيدة واحدة نظير في بقية البحور إلا في الطويل على رأي منفرد للأخفش فقط الذي يجيز اختلاف عروض الطويل فيجيز

---

(١) موسيقى الشعر (٨٧).

(٢) أورد عبدالحميد الراضي في شرح تحفة الخليل (٢٩٤) بعض النماذج ردًا على حكم د.إبراهيم أنيس بأنه نادر جدًا. وانظر كذلك مناقشة رأي د.إبراهيم أنيس عند د.محمد عبدالمجيد الطويل: في عروض الشعر العربي قضايا ومناقشات (٩٢).

(٣) موسيقى الشعر بين الاتباع والابتداع (٤٠) في معرض مناقشته لرأي د.إبراهيم أنيس.

(٤) انظر مسرد النصوص في الأرقام [٧-١٥-١٦-٤١-٤٧-٤٨-٥٠-٥٣-٥٤-٥٥-٦٣-٦٤-٦٩-١٠٦-١١٤-٢٢٧-٢٣٥-٢٤١-٢٥٠-٢٨٠-٢٨١-٣١١].

(٥) شرح تحفة الخليل (٢٩٢).

(فعولن) على جهة الزحاف لا البناء والأصل، واحـتج بالمتقـارب الـذي باتفـاق العروضيين الذي ترد عروضه محذوفة ومقبوضة في قصيدة واحدة.(١)

فالطويل في دائرة المختلف (فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن * فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن)

وعروضه مقبوضة (مفاعلن) عند العروضيين عدا الأخفش إلا في التصريع فترد سالمة كما في الدائرة.

والوافر: في دائرة المؤتلف (مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن * مفاعلتن مفـاعلتن مفاعلتن)

ولا يرد الوافر التام إلا مقطوف(٢) العروض والضرب سواء في التصريع أو غيره:

(مفاعلتن مفاعلتن فعولن * مفاعلتن مفاعلتن فعولن)

والمتقارب: في دائرة المتفق (فعولن فعولن فعولن فعولن * فعـولن فعـولن فعولن فعولن)

وترد عروضه سالمة في التصريع وغيره؛ فيختلف عن الطويل أنّ العروض ترد سالمةً قليلا في غير تصريع.

والإشكال في عروض المتقارب أنه ليس كالطويل ترتبط العروض سـالمةً بالتصريع وما عداه فشاذٌ، وليس كالوافر لا ترد عروضه إلا معلولـة، بـل تجتمـع العروض سالمة ومحذوفة ومقبوضة في قصيدة واحدة.

وحسب النصوص في هذه الدراسة فالغلبة للعروض المحذوفة ثم المقبوضـة وأما السالمة في غير تصريع فقليلة جدا كما سبق بيانه.

---

(١) الكافي في العروض والقوافي (٢٥).

(٢) القطفُ: إسقاط السبب الخفيف وإسكان المتحرك قبله (مفاعلتن ← مفاعلْ وتنقل إلى فعـولن) وهو مختص بالوفر؛ انظر: شرح قصيدة ابن الحاجب (٥١)، ونهاية الراغب (١٨٣)، والعيون الغامزة (١٠٦).

المقترح

إنّ اعتماد قاعدة تحديد الأضرب والأعاريض على البناء والأصل لا على الزحاف والعلة قاعدة سليمة للتقعيد؛ لكنها في المتقارب تخالف كثيرًا من المدوّن؛ فمثلا قصيدة الأعشى التي عدتها ٩٠ بيتًا:(١)

لَعَمرُكَ ما طولُ هَذا الزَمَنْ :::: عَلى المَرءِ إِلّا عَناءٌ مُعَنْ

وقصيدة النابغة الجعدي التي عدتها ٨٢ بيتًا:(٢)

سَما لَكَ هَمٌّ وَلَم تَطرَبِ :::: وَبِتَّ بِبَثٍّ وَلَم تَنصَبِ

وقصيدة الأعشى التي عدتها ٧٧ بيتًا:(٣)

أَتَهجُرُ غانِيَةً أَم تُلِمْ :::: أَمِ الحَبلُ واهٍ بِها مُنجَذِمْ

لم ترد تفعيلة العروض فيها سالمةً لا في المطلع ولا بقية القصيدة مما يضعف أن يكون الأساس لدى الشعراء (العروض سالمة والضرب مثلها) وأنّ الشعراء لا يفضلون ورودها سالمةً في العروض، بل يؤثرون العروض المحذوفة ثم المقبوضة، ولو جُعِلَ الضرب محذوفًا والعروض مثلها مع ورود العروض مقبوضة أو سالمة لكان مطردًا أكثر وإنْ لم يكن على القياس؛ بسبب أنّ الأساس ههنا سيكون للعلة (الحذف) والصحةُ طارئةٌ وهو خلاف البناء والأصل في التقعيد العروضي الذي أساسه للصحة (فعولن) وأما العلة (الحذف = فعو) فهي طارئة؛ علمًا بأن العروضيين جعلوا المجزوء عروضين: محذوفة وضربها مثلها، ومحذوفة وضربها أبتر، ولم يعاملوا المجزوء كالتام بناء على البناء والأصل، اعتمادًا على أنّ عروض المجزوء يلزم فيه الحذف وهذا محل نظر كما سبق بيانه.

التزام الحذف في عروض التام:

وهناك قصائد للمتقارب التام لم ترد تفعيلة العروض فيها إلا محذوفة (لزمت

(١) انظر مسرد النصوص برقم [٣٧].

(٢) انظر مسرد النصوص برقم [٣٨].

(٣) انظر مسرد النصوص برقم [٣٩].

الحذف) فلم يدخل القبض ولم ترد سالمة، ولعل من أوائل من تنبه إلى هذا الالتـزام عبدالحميد الراضي[١]، ويقول د.صلاح شعبان بعد أن أشار إلى الالتزام في بعـض القصائد لا سيما ديوان ابن الرومي: «ولست أملك في الحقيقة أدلة الحكم على هـذا الاتجاه بأنه نوع من التزام ما لا يلزم، أو أنّ هذا الحذف الماثل في جميع الأعاريض جاء عفو الخاطر دونما قصد الشاعر».[٢]

والنصوص التي ورد التزام الحذف فيها في هذا البحث هي:

١- الضرب سالم مع التزام الحذف في العروض:

قصيدة لأبي ذؤيب الهذلي (٢٣ بيتًا)، وقصـيدة للخنسـاء (١٧ بيتًـا وردت العروض سالمة في المطلع فقط للتقفية)، وقصيدة لأبـي دؤاد الإيـادي (١٢ بيتًـا)، وقصيدة للأخرم السنبسي الطائي (٧ أبيات)، وقصائد في ٦ أبيات لزياد بن واصـل السلمي ولحسان بن ثابت وللمتنخل الهذلي، ومقطوعتين من ٥ أبيات لسبرة بن عمرو الأسدي وزيد بن عمرو بن نفيل، وست مقطوعات من أربعة أبيات، وست مقطوعات من بيتين.[٣]

٢- الضرب مقصور مع التزام الحذف في العروض:

قصيدة ثعلبة بن عمرو (١٤ بيتًا)، ومقطوعة أبي دؤاد الإيادي في بيتين.[٤]

٣- الضرب محذوف مع التزام الحذف في العروض:

قصيدة لأبي المثلم الخناعي الهذلي (١٢ بيتًا) وقصيدة لأبي طالب (١١ بيتًا) وقصيدة لدريد بن الصمة (١١ بيتًا) وقصيدة لأسامة بن الحارث الهذلي (١١ بيتًـا)، وقصيدة منسوبة إلى طرفة بن العبد (١٠ أبيات)، وقصائد في ٨ أبيات للعباس بـن

---

(١) شرح تحفة الخليل (٢٨٨-٢٨٩).

(٢) موسيقى الشعر بين الاتباع والابتداع (٤٣-٤٤).

(٣) انظر مسرد النصوص في الأرقام بالترتيب أعلاه [٢٢٩-١٨-٢٣٧-٢٤٢-٢٤٣-٢٤٤-٢٤٥-٢٤٧-٢٤٨]، ومقطوعات الأربعة أبيات من[٢٥٦إلى٢٦١]، ومقطوعات البيتين من[٢٦٢إلى٢٦٧].

(٤) انظر مسرد النصوص في الأرقام [٢٩] و [٣٢].

مرداس السلمي وعامر بن الطفيل والمرقش الأكبر، وقصيدة أخرى للعباس بن مرداس السلمي (٧ أبيات)، وفي قصائد في ٦ أبيات لجابر بن حني التغلبي وحسان بن ثابت والأقرع بن حابس ودرهم بن زيد اليهودي وشُتَيم بن خويلد الفزاري، وفي تسع مقطوعات من ٥ أبيات، وتسع مقطوعات من ٤ أبيات و إحدى عشرة مقطوعة من ٣ أبيات، وفي ثمانية وعشرين مقطوعة من بيتين.(١)

٤- الضرب أبتر مع التزام الحذف في العروض:

في مقطوعة كعب بن مالك (٤ أبيات)(٢)، ويمكن أن تطلق القافية فينتفي الضرب المقصور.

ومجموع أبيات هذه القصائد أكثر من مجموع أبيات مجزوء المتقارب حسب ما وقفت عليه في نصوص الشعر العباسي، ولم أقف على نص (٦ أبيات فأكثر) في التام وردت تفعيلة العروض مقبوضة أو سالمة في الأبيات كلها كما في المحذوفة. وقد ترد في مقطعات من بيتين أو ثلاثة أنْ تكون العروض مقبوضة فيها كلها.

مسوغات المقترح:

مَن اعتمد قاعدة البناء والأصل لا الزحاف والعلة في المتقارب مثل بقية البحور فهي وجيهة تقعيدًا، وعلى هذا يكون الطارئ في عروض البيت علةً أو زحافًا هو الغالب وأما البناء والأصل فهو النادر؛ وهو خلاف ما ورد في بقية البحور فيما يتعلق بعروض البيت، ولا أميل لهذا الرأي في المتقارب بالرغم من وجاهته؛ لسببين:

(١) انظر مسرد النصوص في الأرقام بالترتيب أعلاه [٧٥-٧٨-٧٩-٨٠-٨٤]، ونصوص الأبيات الثمانية في [١٣٣-١٣٤-١٣٥]، وقصيدة العباس بن مرداس ذات السبعة أبيات [١٠٥]، والقصائد ذات الستة أبيات من [١٣٦ إلى ١٤١]، ومقطوعات الخمسة أبيات من [١٤٢ إلى ١٥٠]، ومقطوعات الأربعة أبيات من [١٥١ إلى ١٥٩]، ومقطوعات الثلاثة أبيات من [١٦٠ إلى ١٧٠]، ومقطوعات البيتين من [١٧١ إلى ١٩٨].

(٢) انظر مسرد النصوص برقم [٣٥].

الأول: أنّ هذا التقعيد لم ينسحب على مجزوء المتقارب، بل اعتد العروضيون بعلة الحذف فأثبتوها عروضًا لمجزوء المتقارب في صورتين بناء على لزوم الحذف في عروض المجزوء، وهذا اللزوم محل نظر.

الثاني: أنّ البناء والأصل في عروض المتقارب نادر حسب النصوص التي تتبعتها (أقل من ١% بالمشكوك فيه)، والغالب علة الحذف ثم زحاف القبض؛ ولأنّ:

١- العلة إجمالًا تختص بالعروض والضرب.

٢- ولأنّ الحذف في تفعيلة عروض المتقارب هو أكثر ما وردت عليه قصائد المتقارب في هذا البحث، وقد اختصت بعض القصائد بالتزام الحذف في العروض في أبياتها كلها.

٣- ولأنّ العروضيين جعلوا الحذف في عروض مجزوء المتقارب بسبب التزام الحذف.

فأرى أن تكون العروض محذوفةً في التام وإنْ خالفت قاعدة البناء والأصل.

وجَعْلُ العروض محذوفةً في التام يَرِد عليه أمور منها: انعدام النظير، وأنْ ينعكس الأمر فيُرَدُّ الأصل (فعولن) إلى الطارئ (فعو)، وأنّ الاعتماد على الكثرة يختلف باختلاف العصور فلا يحتكم إليه.

أما انعدام النظير فقد استثني عروض المتقارب من تعدده بين سلامة وحذف وقبض في قصيدة واحدة، وأنه من خواص هذا البحر، فيلحق به جعل العلة أساس الصورة في العروض استثناءً. وهذا الاستثناء خاص بالعروض فقط ولا ينطبق على الضرب لثباته في المتقارب وغيره.

وأما رد الأصل إلى الفرع فإيراد وجيه جدًا، وينطبق - أيضًا- على نصوص المجزوء التي لم ترد العروض فيها محذوفة، ومما يستأنس به ما ذكره ابن جني عن التأنيث والتذكير إذ قال: «وتذكير المؤنث واسع جدًا؛ لأنه ردّ فرع إلى

أصل. لكن تأنيث المذكَّر أذهب في التناكر والإغراب»[١] وكذلك التناكر والإغراب يرد على جعل العروض محذوفةَ مع ندرة أو قلة ورودها سالمةً، وهو عندي أخف من جعل النادر أساسًا للصورة.

كذلك فإنّ العروضيين يذكرون أنّ العلة لازمة عكس الزحاف؛ لكنهم وجدوا بعض العلل في بعض البحور لا تلزم، وبعض الزحافات في بعض البحور تلزم فزادوا قيدًا في بعض العلل والزحافات (علة تجري مجرى الزحاف، وزحاف يجري مجرى العلة) للخروج من إشكال اللزوم في العلة وعدمه في الزحاف.[٢]

وأما أنّ الاعتماد على الكثرة يختلف باختلاف العصور فصحيح في مجمله؛ وقد يأتي عصر يكثر فيه مجزوء المتقارب ويقل التام أو ينـدر؛ لكنّ النصوص المعتمد عليها في هذا البحث تدخل ضمن العصور التي سبقت التقعيد. ولعل هذا البحث أنْ يكون لبنة لبحوث أخرى تغطي بقية العصور.

وعلى هذا فأرى نظريًا أنْ تكون أضرب المتقارب وأعاريضه في التام كما يلي:

المتقارب التام الشائع له ضربان لكل ضرب عروض:

١- ضرب سالم وعروضها محذوفة، وترد العروض سالمة في التصريع[٣]. ويكثر قبض عروضها، ومثال مصرعه:

أَأَزمَعتَ مِن آلِ لَيلى ابتِكارا :::: وَشَطَّت عَلى ذي هَوًى أَن تُزارا

٢- ضرب محذوف وعروضها مثلها، وهو الأكثر، ويدخل القبض كثيرًا في عروضها، ومثال مقفاه[٤]:

---

(١) الخصائص (٢/٤١٥).

(٢) انظر: نهاية الراغب (١١٢)، والعيون الغامزة (١٢٦).

(٣) التصريع هنا بناء على أنّ العروض محذوفة، وهذا البيت يعد عند العروضيين مقفى لوروده على البناء والأصل.

(٤) التقفية هنا بناء على أنّ العروض محذوفة، وهذا البيت يعد عند العروضيين مصرعًا؛ لنقصان عروضه تبعًا لضربه.

لَعَمرُكَ ما طولُ هَذا الزَمَنْ :::: على المَرءِ إلّا عَناءٌ مُعَنْ

ويندر أو يقل أنْ ترد العروض سالمة في تفعيلة العروض، وليست شاذة.

المتقارب التام القليل:

١- ضرب أبتر وعروضها محذوفة.

٢- ضرب مقصور وعروضها محذوفة.

وقد يدخل مطلعها التصريع، كما يدخل القبض عروضها كثيرًا ويندر أو يقل سلامة عروضها.

مسرد النصوص وبياناتها(١)

◆الضرب سالم والعروض مثلها◆

(١) قصيدة الأعشى، عدتها ٧٦ بيتًا:(٢)

أَأَزمَعتَ مِن آلِ ليلى ابتِكارا :::: وَشَطَّت عَلى ذي هَوًى أَنْ تُزارا

مطلعها: الضرب سالم والعروض مثلها للتقفية، ووردت العروض محذوفة في (٦٤) بيتًا (٢-٣-٤-٥-٦-٧-٩-١٠-١١-١٢-١٣-١٤-١٦-١٨-١٩-٢٠-٢١-٢٢-٢٣-٢٤-٢٧-٢٨-٢٩-٣١-٣٢-٣٣-٣٤-٣٦-٣٧-٣٨-٣٩-٤٠-٤١-٤٢-٤٣-٤٤-٤٥-٤٦-٤٧-٤٨-٥١-٥٢-٥٣-٥٤-٥٥-٥٦-٥٧-٥٨-٥٩-٦١-٦٢-٦٣-٦٤-٦٥-٦٦-٦٧-٦٨-٧٠-٧١-٧٢-٧٣-٧٤-٧٥-٧٦)، ومقبوضة في (١١) بيتًا (٨-١٥-١٧-٢٥-٢٦-٣٠-٣٥-٤٩-٥٠-٦٠-٦٩).

(٢) قصيدة عبدالله بن أبي ثعلب الهذلي، عدتها ٦٤ بيتًا:(٣)

أرقتَ وما لك ألا تناما :::: وبتَّ تكابد ليلًا تماما

مطلعها: الضرب سالم والعروض مثلها للتقفية، ووردت العروض محذوفة في (٥٦) بيتًا (٢-٣-٤-٥-٦-٧-١٠-١١-١٢-١٤-١٥-١٦-١٧-١٨-١٩-

---

(١) رتبت المسرد بناء على تفعيلة الضرب والعروض في المطلع دون النظر إلى الأصل والبناء، ثم عدد الأبيات تنازليًا؛ كي يسهل تتبع النظائر، وأذكر اسم الشاعر، ثم عدد أبيات النص، ثم المطلع، ثم ذكر عروضها وضربها، ثم أرقام الأبيات التي دخلها الحذف أو القبض، وجعلت الأرقام بين قوسين مفصولة بالشرطة (-)؛ فإن كان البيت سالمًا أو دخله خرم أوردته، وذكرت الخلل في الحاشية في تعيين المدور، كما علقت على ما يحتاج توضيحًا من عدد الأبيات أو صحة نسبة الأبيات أو غيرها مما له صلة بالنص.

(٢) ديوانه (١/١٨٤-٢٠٢) برقم [٥]، وقد أضاف المحقق بيتًا في صلب رواية الديوان؛ وهو البيت السادس من حاشية الشهاب على تفسير البيضاوي. كما ضبط المحقق (الغدو) في عروض البيت ٢٥ بالسكون فتصير على ضبطه محذوفة، والأرجح عندي ضبطها بالشد فتصير مقبوضة. وقد ضبطها المحقق في الموضع نفسه في عروض البيت ٣٠ بالشد.

(٣) شرح أشعار الهذليين (٨٨٥-٨٩٠).

٢٠-٢٢-٢٣-٢٤-٢٥-٢٧-٢٨-٢٩-٣٠-٣١-٣٢-٣٣-٣٤-٣٥-٣٦-٣٧-٣٨-٣٩-٤٠-٤١-٤٢-٤٣-٤٤-٤٥-٤٦-٤٧-٤٨-٤٩-٥٠-٥١-٥٢-٥٣-٥٦-٥٧-٥٨-٥٩-٦٠-٦١-٦٢-٦٣-٦٤)، ومقبوضة في (٧) أبيات (٨-٩-١٣-٢١-٢٦-٥٤-٥٥).

(٣) قصيدة الأعشى، عدتها ٥٨ بيتًا:(١)

غَشيتَ لِلَيلى بِليلٍ خُدورا :::: وطالَبتَها وَنَذَرتَ النُذورا

مطلعها: الضرب سالم والعروض مثلها للتقفية. ووردت العروض محذوفة في (٤٥) بيتًا (٢-٣-٤-٥-٧-٨-٩-١٣-١٤-١٥-١٦-١٧-١٨-٢٠-٢١-٢٢-٢٣-٢٥-٢٦-٢٧-٢٨-٢٩-٣٠-٣١-٣٢-٣٥-٣٦-٣٧-٣٩-٤٢-٤٣-٤٥-٤٦-٤٧-٤٨-٤٩-٥٠-٥١-٥٢-٥٣-٥٤-٥٥-٥٦-٥٧-٥٨)، ومقبوضة في (١٢) بيتًا (٦-١٠-١١-١٢-١٩-٢٤-٣٣-٣٤-٣٨-٤٠-٤١-٤٤).

(٤) قصيدة ربيعة بن مقروم الضبي، عدتها ٤٥ بيتًا:(٢)

أَمِنْ آلِ هِندٍ عَرَفْتَ الرُسُومَا :::: بِجُمْرانَ قَفْرًا أَبَتْ أَنْ تَرِيما

مطلعها: الضرب سالم والعروض مثلها للتقفية. ووردت العروض محذوفة في (٣٠) بيتًا (٢-٣-٤-٥-٦-٧-٨-٩-١٠-١٣-١٦-١٧-١٨-١٩-٢٠-٢٢-٢٣-٢٤-٢٥-٢٦-٢٨-٢٩-٣٠-٣١-٣٣-٣٤-٣٥-٣٧-٣٩-٤٢)، ومقبوضة في (١٤) بيتًا (١١-١٢-١٤-١٥-٢١-٢٧-٣٢-٣٦-٣٨-٤٠-٤١-٤٣-٤٤-٤٥).

(٥) قصيدة عوف بن عطية بن الخرع الربابي، عدتها ٤٢ بيتًا:(٣)

أَمِنْ آلِ مَيٍّ عَرَفتَ الدِّيارا :::: بِحيثُ الشَّقِيقُ خَلاءً قِفارًا

---

(١) ديوانه ١/٢٦٧-٢٧٨ برقم [١٢].

(٢) المفضليات (١٨١-١٨٥) برقم [٣٨].

(٣) شعره المجموع (ضمن مجلة العرب (٦٣٧) برقم [١٣] عن المفضليات (٤١٢-٤١٧) برقم [١٢٤].

مطلعها: الضرب سالم والعروض مثلها للتقفية. ووردت العروض محذوفة في (٣٤) بيتًا (٢-٣-٥-٦-٧-٨-١٠-١١-١٢-١٤-١٥-١٦-١٧-١٨-١٩-٢٠-٢١-٢٢-٢٤-٢٥-٢٧-٢٨-٢٩-٣٠-٣١-٣٢-٣٣-٣٥-٣٦-٣٨-٣٩-٤٠-٤١-٤٢)، ومقبوضة في (٧) أبيات (٤-٩-١٣-٢٣-٢٦-٣٤-٣٧).

(٦) قصيدة كعب بن زهير، عدتها ٤٢ بيتًا:(١)

أَمِن دِمنَةِ الدارِ أقوَت سنينا :::: بَكَيتَ فَظَلتَ كَئيبًا حَزينا

مطلعها: الضرب سالم والعروض مثلها للتقفية، ووردت العروض محذوفة في (٣٤) بيتًا (٢-٣-٥-٧-٨-٩-١٠-١٣-١٤-١٥-١٦-١٧-١٨-١٩-٢٠-٢٣-٢٤-٢٥-٢٦-٢٧-٢٨-٢٩-٣٠-٣١-٣٢-٣٣-٣٤-٣٥-٣٧-٣٨-٣٩-٤٠-٤١-٤٢)، ومقبوضة في (٧) أبيات (٤-٦-١١-١٢-٢١-٢٢-٣٦).

(٧) قصيدة بشامة بن الغدير، عدتها ٣٧ بيتًا:(٢)

هَجَرتَ أُمامَةَ هَجرًا طَويلا :::: وَحَمَّلَكَ النَأيُ عِبئًا ثَقيلا

مطلعها: الضرب سالم والعروض مثلها للتقفية. ووردت العروض محذوفة في (٣٠) بيتًا (٢-٣-٤-٥-٦-٧-٨-٩-١٠-١١-١٢-١٤-١٦-١٨-١٩-٢٠-٢١-٢٢-٢٣-٢٤-٢٦-٢٧-٢٨-٢٩-٣٠-٣٢-٣٣-٣٤-٣٥-٣٧)، ومقبوضة في خمسة (٥) أبيات (١٥-١٧-٢٥-٣١-٣٦). ووردت العروض سالمة في البيت الثالث عشر:

تَطَرَّدُ أَطرافَ عامٍ خَصيبٍ :::: وَلَم يُشلِ عَبدٌ إِلَيها فَصيلا

كما دخل الثلم (عولن) البيت الحادي والثلاثين:

خِزيَ الحَياةِ وَحَربُ الصَديقِ :::: وَكُلًّا أَراهُ طَعامًا وَبيلا

---

(١) شرح ديوانه (٩٩-١١١).

(٢) المفضليات (٥٥-٦٠) برقم [١٠].

(٨) قصيدة سحيم عبد بني الحسحاس، عدتها ٣٢ بيتًا:(١)

أَلَمَّ خَيالُ عَشاءً فَطافا :::: وَلَم يَكُ إِذ طافَ إِلّا اختِطافا

مطلعها: الضرب سالم والعروض مثلها للتقفية، ووردت العروض محذوفة في (٢٨) بيتًا (٢-٣-٤-٥-٦-٧-٨-٩-١٠-١١-١٢-١٣-١٤-١٥-١٦-١٧-١٨-١٩-٢١-٢٢-٢٣-٢٤-٢٥-٢٧-٢٨-٣٠-٣١-٣٢)، ومقبوضة في (٣) أبيات (٢٠-٢٦-٢٩).

(٩) قصيدة أبي قردودة الطائي، عدتها ٣١ بيتًا:(٢)

كَبيشةُ عِرسي تمَنَّى الطَّلاقا :::: وتسألُني بعدَ هدءٍ فِراقا

مطلعها: الضرب سالم والعروض مثلها للتقفية. ووردت العروض محذوفة في (٢٦) بيتًا (٢-٣-٤-٥-٦-٨-٩-١١-١٢-١٣-١٤-١٥-١٦-١٧-١٨-١٩-٢٠-٢١-٢٢-٢٣-٢٤-٢٥-٢٦-٢٧-٣٠-٣١)، ومقبوضة في ٤ أبيات (٧-١٠-٢٨-٢٩).

(١٠) قصيدة عمرو بن قميئة، عدتها ٢٩ بيتًا:(٣)

نَأَتكَ أُمامَةُ إِلّا سُؤالا :::: وَأَعقَبَكَ الهَجرُ مِنها الوِصالا

مطلعها: الضرب سالم والعروض مثلها للتقفية، ووردت العروض محذوفة في (٢٧) بيتًا (٢-٣-٤-٥-٦-٧-٨-٩-١٠-١١-١٢-١٣-١٤-١٥-١٦-١٧-١٨-١٩-٢٠-٢١-٢٢-٢٣-٢٤-٢٦-٢٧-٢٨-٢٩)، ومقبوضة في بيت واحد (٢٥).

---

(١) ديوانه (٤٢-٤٨).

(٢) شعر طيئ في الجاهلية والإسلام (٢/٤٧٢-٤٧٤) عن منتهى الطلب (٨/٤٠٢)، برقم [٤٧٢].

(٣) ديوانه (١٥٧-١٧٩) برقم [١٥]

(١١) قصيدة الحطيئة، عدتها ٢٩ بيتًا:(١)

نَأَتْكَ أُمَامَةُ إلّا سُؤالا :::: وأبْصَرْتَ مِنْهَا بغَيْبٍ خَيالا

مطلعها: الضرب سالم والعروض مثلها للتقفية، ووردت العروض محذوفة في (٢١) بيتًا (٣-٤-٥-٦-٧-٩-١٠-١١-١٣-١٦-١٧-١٨-١٩-٢٠-٢١-٢٢-٢٤-٢٥-٢٦-٢٧-٢٨)، ومقبوضة في (٧) أبيات (٢-٨-١٢-١٤-١٥-٢٣-٢٩).

(١٢) قصيدة عمرو بن قميئة، عدتها ٢٨ بيتًا:(٢)

نَأَتكَ أُمامَةُ إلّا سُؤالًا :::: وَإلّا خَيالًا يُوافي خَيالا

مطلعها: الضرب سالم والعروض مثلها للتقفية، ووردت العروض محذوفة في (١٧) بيتًا (٢-٣-٤-٦-٧-٨-١٠-١١-١٢-١٤-١٦-١٧-١٨-١٩-٢٠-٢٥-٢٨)، ومقبوضة في (١٠) أبيات (٥-٩-١٣-١٥-٢١-٢٢-٢٣-٢٤-٢٦-٢٧).

(١٣) قصيدة الخنساء، عدتها ٢٧ بيتًا:(٣)

أيا عين مالك لا تهجعينا :::: وتبكين إذ حل ما تكرهينا

مطلعها: الضرب سالم والعروض مثلها للتقفية، ووردت العروض محذوفة في (١٢) بيتًا (٢-٥-٩-١٠-١١-١٢-١٣-١٦-٢٣-٢٤-٢٥-٢٦)، ومقبوضة في (١٤) بيتًا (٣-٤-٦-٧-٨-١٤-١٥-١٧-١٨-١٩-٢٠-٢١-٢٢-٢٧).

---

(١) ديوانه (٢٤٧-٢٥٣) برقم [٥٣]، وكتبت (السليل) في البيت ٤ في الصدر؛ وإنما هو مدور والصواب أنّ اللام في العجز، و(بماويتين) في البيت ١٧ وإنما هو مدور والصواب أنّ النون في العجز. وفي ملحق ديوانه (٣٣٥) برقم [٢٤] قصيدة عدتها ستة أبيات على الروي نفسه قد تشابهت بعض أبياتها مع هذه القصيدة مما يرجح أنها رواية أخرى؛ لهذا لم أعتمد ما ورد في الملحق على أنها قصيدة مستقلة.

(٢) ديوانه (١٠٦-١٢٢) برقم [١١]

(٣) ديوانها (٣٥٠-٣٥٥) برقم [٤٦].

(١٤) القصيدة المنحولة إلى امرئ القيس، عدتها ٢٠ بيتًا:(١)

أأذكرت نفسك ما لن يعودا :::: فهاج التذكر قلبًا عميدا

مطلعها: الضرب سالم والعروض مثلها للتقفية. ووردت العروض محذوفة في (١٣) بيتًا (٢-٣-٤-٦-٧-٨-٩-١٠-١١-١٣-١٤-١٥-١٦)، ومقبوضة في (٦) أبيات (٥-١٢-١٧-١٨-١٩-٢٠).

(١٥) قصيدة بشر بن أبي خازم، عدتها ١٩ بيتًا:(٢)

غَشيتَ لِليلى بِشَرقٍ مُقاما :::: فَهاجَ لَكَ الرَسمُ مِنها سَقاما

مطلعها: الضرب سالم والعروض مثلها للتقفية. ووردت العروض سالمة في البيت السابع عشر:

فَأَمّا تَميمٌ تَميمُ بنُ مُرٍّ :::: فَأَلفاهُمُ القَومُ رَوبى نِياما

وهو الذي تناقلته كتب العروض شاهدًا على صورة العروض سالمة وقد سلمت جميع التفعيلات في البيت. ووردت العروض محذوفة في (١٥) بيتًا (٢-٣-٤-٥-٦-٧-٨-٩-١١-١٢-١٣-١٤-١٥-١٦-١٩)، ومقبوضة في بيتين (١٠-١٨).

(١٦) قصيدة رزاح بن ربيعة القضاعي، عدتها ١٧ بيتًا:(٣)

لَمّا أَتى مِن قُصَيٍّ رَسولٌ :::: فَقالَ الرَسولُ أَجيبوا الخَليلا

مطلعها: الضرب سالم والعروض مثلها. ووردت العروض سالمة في البيت التاسع على صرف (ورقانِ):

وَجاوَزنَ بِالرُكنِ مِن وَرِقانٍ :::: وَجاوَزنَ بِالعَرجِ حَيًّا حُلولا

(١) ديوان امرئ القيس زيادات ملحق الطوسي من المنحول الثاني (٢٥١-٢٥٤) برقم [٥٤].

(٢) ديوانه (١٨٦-١٩١) برقم [٣٩].

(٣) السيرة النبوية (١/١٢٦-١٢٨)، والبيت الثاني من الأوائل للعسكري (١/٤٦) والإيناس للوزير المغربي (١١٥).

وعلى عدم صرفها (ورقانَ) تكون العروض مقبوضة. ووردت العروض محذوفة في (٩) أبيات (٢-٥-٧-٨-١٠-١١-١٢-١٤-١٥)، ومقبوضة في (٦) أبيات (٣-٤-٦-١٣-١٦-١٧). كما دخل الثلم (عولن) صدر البيت الأول.

(١٧) **قصيدة زهير بن أبي سلمى، عدتها ١٧ بيتًا:**(١)

أمِن آلِ ليلى عرفتَ الطلولا :::: بِذي حُرُضٍ ماثِلاتٍ مُثولا

مطلعها: الضرب سالم والعروض مثلها للتقفية، ووردت العروض محذوفة في (١٥) بيتًا (٢-٣-٤-٥-٧-٨-٩-١٠-١١-١٢-١٣-١٤-١٥-١٦-١٧) ومقبوضة في البيت (٦).

(١٨) **قصيدة الخنساء، عدتها ١٧ بيتًا:**(٢)

أجدّ ابن أمّيَ ألا يؤوبا :::: وكان ابن أمّيَ قِدْمًا نجيبا

مطلعها: الضرب سالم والعروض مثلها للتقفية، ووردت العروض محذوفة في بقية الأبيات كلها.

(١٩) **قصيدة الأعشى، عدتها ١٤ بيتًا:**(٣)

أأزمعتَ مِن آل ليلى شخوصا :::: وكنت على المكث فيهمْ حريصا

مطلعها: الضرب سالم والعروض مثلها للتقفية. ووردت العروض محذوفة في (٩) أبيات (٢-٥-٦-٧-٨-٩-١٠-١١-١٢)، ومقبوضة في (٤) أبيات (٣-٤-١٣-١٤).

---

(١) شرح شعره للأعلم (١٩٢-١٩٧). وكتبت (القسي) في البيت السادس مدورة، والصواب أنها في الصدر.

(٢) ديوانها (٢٥٨-٢٧٢) برقم [٣١]. وعلق المحقق في الحاشية (١): «هذه القصيدة نسبها ابن السكيت إلى عمرة بن مرداس السلمي وهي بنت الخنساء وأم الأقيصر ترثي أخاها يزيد بن مرداس».

(٣) ديوانه (٢/٥٠-٥١) برقم [٣١].

(٢٠) قصيدة الخنساء، عدتها ١٣ بيتًا:(١)

تَعَرَّقَني الدهرُ نهسًا وَحَزًّا :::: وَأوجَعَني الدهرُ قرعًا وَغَمزا

مطلعها: الضرب سالم والعروض مثلها للتقفية، ووردت العروض محذوفة في (٨) أبيات (٢-٣-٤-٥-٦-٩-١١-١٢)، ومقبوضة في (٤) أبيات (٧-٨-١٠-١٣).

(٢١) قصيدة أسامة بن الحارث الهذلي، عدتها ١٣ بيتًا:(٢)

أبى جِذمُ قَومِكَ إلّا ذَهابا :::: أنابوا وَكانَ عَلَيهِمْ كِتابا

مطلعها: الضرب سالم والعروض مثلها للتقفية، ووردت العروض محذوفة في (١١) بيتًا (٢-٣-٤-٥-٦-٧-٨-٩-١٠-١١-١٣)، ومقبوضة في البيت (١٢) فقط.

(٢٢) قصيدة حاتم الطائي، عدتها ٩ أبيات:(٣)

أبى طولُ لَيلِكَ إلّا سُهودا :::: فَما إنْ تَبِينُ لِصُبحٍ عَمودا

مطلعها: الضرب سالم والعروض مثلها للتقفية. ووردت العروض مقبوضة في (٤) أبيات (٢-٤-٦-٨)، ومحذوفة في (٤) أبيات (٣-٥-٧-٩). ويلحظ التعاقب بين القبض والحذف في عروض كل صدر، فترد مقبوضة ثم محذوفة وهكذا.

(٢٣) قصيدة حرملة بن عسلة الشيباني، عدتها ٦ أبيات:(٤)

ألم تر أني بلغت المشيبا :::: وفي دار قومي عفاءً كسوبا

مطلعها: الضرب سالم والعروض مثلها للتقفية بتمكين الحركة في عروض المطلع، ووردت العروض محذوفة في (٤) أبيات (٢-٣-٤-٦)، ومقبوضة في بيت واحد (٥).

---

(١) ديوانها (٢٧٣-٢٧٧) برقم [٣٢].

(٢) شرح أشعار الهذليين (١٢٩١-١٢٩٣).

(٣) ديوانه (٢٠٦-٢٠٧) برقم [٣٤]. وكتب البيت الأخير(صنعت) في الصدر، والصواب أنه مدورٌ والتاء في العجز.

(٤) شرح أبيات مغنى اللبيب (٣٩٥/٤-٣٩٦)، وفي خزانة الأدب (٩٢/١٠) (قوميَ عفًا) (وإن علي بغيب رقيبا)، ولم أقف عليه في ديوان بني بكر.

(٢٤) قصيدة كثير بن عبد الله المعروف بابن الغريزة النهشلي، عدتها ٦ أبيات:(١)

نَأَتْكَ أُمامةُ نأْياً جميلاً :::: وبُدِّلْت بالقربِ نأيًا طَوِيلا

مطلعها: الضرب سالم والعروض مثلها للتقفية، ووردت العروض محذوفة في (٤) أبيات (٢-٣-٥-٦)، ومقبوضة في بيت واحد (٤).

(٢٥) مقطوعة كعب بن مالك، عدتها ٤ أبيات:(٢)

ألا انْعِي النَّبيَّ إلى العَالَمِينَا :::: جَمِيعًا ولاَ سِيَّما المُسْلِمِينا

مطلعها: الضرب سالم والعروض مثلها للتقفية، ووردت العروض محذوفة في بقية الأبيات (٢-٣-٤).

(٢٦) مقطوعة النابغة التغلبي واسمه الحارث بن عدوان، عدتها ٣ أبيات:(٣)

هَجَرتَ أُمامةَ هَجرا طَويلا :::: وَما كانَ هَجرُكَ إلّا جَميلا

مطلعها: الضرب سالم والعروض مثلها للتقفية، ووردت العروض محذوفة في البيت الثاني، ومقبوضة في البيت الثالث.

(٢٧) مقطوعة امرئ القيس، عدتها ٣ أبيات:(٤)

أَذود القَوافيَ عَني ذِيادا :::: ذِيادَ غلامٍ جَريءٍ جَوادا

مطلعها: الضرب سالم والعروض مثلها للتقفية، ووردت العروض محذوفة في البيتين (٢-٣).

(٢٨) مقطوعة عبد يغوث بن كعب النخعي، عدتها ٣ أبيات:(٥)

بليت وقد كنت دهرًا جديدا :::: وقد عشت دهرًا أبيًا جليدا

الضرب سالم والعروض مثلها للتقفية، ووردت العروض محذوفة في البيتين (٢-٣).

---

(١) شعر بني مالك بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم (٥١٤).

(٢) ديوانه المجموع (٢٨١) برقم [٦٤]، وكتب عجز البيت الأول (جمعيا لا سيما) وبهـا ينكسر الوزن ويستقيم بزيادة الواو قبل (لا سيما).

(٣) المؤتلف والمختلف (٢٩٦).

(٤) ديوانه نسخة الطوسي من غير رواية المفضل (٢٤٨) برقم [٥٣]، وزعم ابن الكلبي أنها لرجل يلقب بالذائد.

(٥) شعر قبيلة مذحج في الجاهلية والإسلام حتى آخر العصر الأموي (٥٢٢/٢) برقم [٣٣].

◆الضرب مقصور والعروض محذوفة◆

(٢٩) قصيدة ثعلبة بن عمرو، عدتها ١٤ بيتًا:(١)

أأسماءُ لَم تسألي عَنْ أبيـ :::: ـكِ وَالقَومُ قَدْ كانَ فيهم خُطوبْ

مطلعها: الضرب مقصور والعروض محذوفة، وكذلك في بقية الأبيات كلها. كما دخل الثرم (عول) في صدر البيت الثاني:

إنَّ عَريبًا وإن ساءَني :::: أحَبُّ حَبيبٍ وَأدنى قَريبْ

(٣٠) قصيدة لقيط بن زرارة التميمي، عدتها ٩ أبيات:(٢)

أمن دمنة أقفرت بالجنابْ :::: إلى السفح بين الملا فالهضابْ

مطلعها: الضرب مقصور والعروض مثلها للتصريع، هذا على تقييد القافية، ويمكن أن تطلق فيكون الضرب سالمًا والعروض مثلها للتقفية، وقد دخل التمكين العروض (بلجنابي)، وبقية الأبيات وردت العروض فيها محذوفه.

(٣١) قصيدة عاتكة بنت عبدالمطلب ، عدتها ٨ أبيات:(٣)

أعيني جودا ولا تبخلا :::: بدمعكما بعد نوم النيامْ

مطلعها: الضرب مقصور والعروض محذوفة. ويمكن إطلاق الروي (النيامِ) فتكون الضرب سالمة. ووردت العروض محذوفة في ٤ أبيات (٢-٣-٦-٨)، ومقبوضة في ٣ أبيات (٤-٥-٧).

(٣٢) مقطوعة أبي دؤاد الإيادي، عدتها بيتان:(٤)

صبحت مع الفجر ذا ميعةٍ :::: قرونَ اليدين شديد الضراحْ

---

(١) المفضليات (٢٥٣) برقم [٦١].

(٢) شعر بني تميم في العصر الجاهلي (٣١٢)، وضبطت (سراتكم) في صدر البيت الخامس إسكان الميم والصواب إشباعها.

(٣) شعر بني كنانة في الجاهلية وصدر الإسلام (٦٦٦-٦٦٧).

(٤) ديوانه المجموع (٧٤) برقم [٢٧].

الضرب مقصور والعروض محذوفة في البيتين، ويمكن إطلاق القافية فتكون الضرب سالمة.

♦الضرب محذوف والعروض سالمة♦

(٣٣) مقطوعة الأحنف بن قيس، عدتها بيتان:[١]

فلو مُدَّ سَرْوي بمالٍ كثيرٍ :::: لجدتُ وكنتُ له باذلا

الضرب محذوف والعروض سالمة في البيت الأول، ووردت العروض مقبوضة في البيت الثاني.

(٣٤) مقطوعة عبدالمطلب بن هاشم، عدتها ٣ أبيات:[٢]

أعود بمالي لهزلي قريشٍ :::: وقد دانت الحمس سوالها

الضرب محذوف والعروض سالمة، ووردت العروض مقبوضة في البيتين (٢/٣).

♦الضرب أبتر والعروض محذوفة♦

(٣٥) مقطوعة كعب بن مالك، عدتها ٤ أبيات:[٣]

صَفِيَّةُ قُومي ولا تَعْجَزي :::: وَبَكّي النّساءَ على حَمْزَةِ

الضرب أبتر والعروض محذوفة، وكذا في بقية الأبيات. وهو من الأضرب النادرة في المتقارب، ويمكن أن تكون الروي مطلقة (حمزةِ) فيكون الضرب عندئذ محذوفًا.

---

(١) شعر بني سعد بن زيد مناة بن تميم من العصر الجاهلي حتى منتصف القرن الثاني (٤٢٢).

(٢) شعر بني كنانة في الجاهلية وصدر الإسلام (٦٩٦). وثمة خلل في البيت الثاني:

وبذلي لها الطعم عند المحول :::: إذا أجدبت وثوى مالها

ورد في أصل المنمق (وثوى) وعلق المحقق: «زيد الواو بعد أجدبت فحذفناها ليستقيم الوزن (مدير)» وما ورد في الأصل صحيح وتصرف (مدير) أفسد الوزن، والعجب أن جامع شعر بني كنانة لفق من عنده لفظًا ليس في الأصل فجعل رواية البيت الثاني مكسورًا: إذا أجدبت الأرض ثوى مالها.

(٣) ديوانه المجموع (٢١٦) برقم [٣٠]، وسقطت القصيدة في فهرس الشعر (٣٥٤).

(٣٦) مقطوعة لبيد بن عطارد بن حاجب بن زرارة، عدتها ٣ أبيات:(١)

تطاول ليليَ بالأثمدين :::: إلى شيطين إلى ثبرة

الضرب أبتر والعروض مقبوضة وكذا في البيت الثاني، وأما الثالث فوردت العروض محذوفة.

◆الضرب محذوف والعروض مثلها◆

(٣٧) قصيدة الأعشى، عدتها ٩٠ بيتًا:(٢)

لَعَمرُكَ ما طولُ هَذا الزَمَنْ :::: عَلى المَرءِ إِلّا عَناءٌ مُعَنْ

مطلعها: الضرب محذوف والعروض مثلها. ووردت العروض محذوفة في (٨٠) بيتًا (٣-٤-٥-٦-٧-٨-٩-١٠-١١-١٢-١٣-١٤-١٥-١٦-١٧-١٨-٢٠-٢١-٢٢-٢٤-٢٥-٢٦-٢٧-٢٨-٢٩-٣٠-٣١-٣٢-٣٣-٣٤-٣٥-٣٦-٣٧-٣٨-٣٩-٤٠-٤٢-٤٣-٤٤-٤٥-٤٦-٤٧-٤٨-٤٩-٥٠-٥٢-٥٣-٥٤-٥٥-٥٦-٥٧-٥٨-٥٩-٦٠-٦١-٦٢-٦٣-٦٤-٦٥-٦٦-٦٧-٦٨-٦٩-٧٠-٧١-٧٢-٧٤-٧٥-٧٦-٧٧-٧٨-٧٩-٨٠-٨٢-٨٣-٨٤-٨٦-٨٧-٨٨-٨٩)، ومقبوضة في (٩) أبيات (٢-١٩-٢٣-٤١-٥١-٧٣-٨١-٨٥-٩٠).

ودخل الثلم (عولن) في البيت السابع عشر:

مِن كُلِّ بَيضاءَ مَمكورَةٍ :::: لَها بَشَرٌ ناصِعٌ كَاللَبَنْ

---

(١) شعر بني مالك بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم (٥٣٨).

(٢) ديوانه (١/١٢٦-١٥٠) برقم [٢]، وقد دمج المحقق عدة روايات للقصيدة فبلغت ٩١ بيتًا، وأصل رواية ثعلب ٨٣ بيتًا. واستبعدتُ البيت ذا الرقم (٥٠) حسب ترتيب المحقق؛ لأنه مكسور ولم يتنبه له وهو:

نبيل التليل ضافي السبيب :::: طويل العسيب سبيغ الثنن

ولم يتبين لي وجه إصلاحه، وفي البيت (٨٩) بترتيب المحقق خلل في الضبط في العجز (وأعناق غزلانَ، مُضيءُ الفتن) وإنما يستقيم بإسكان الضاد.

(٣٨) قصيدة النابغة الجعدي، عدتها ٨٣ بيتًا:(١)

سَما لَكَ هَمٌّ وَلَم تَطرَبِ :::: وَبِتَّ بِبَثٍّ وَلَم تَنصَبِ

مطلعها: الضرب محذوف والعروض مثلها، ووردت العروض محذوفة في (٧٥) بيتًا (٢-٤-٥-٦-٧-٨-٩-١٠-١١-١٢-١٣-١٤-١٥-١٦-١٧-١٨-١٩-٢٠-٢١-٢٢-٢٣-٢٤-٢٥-٢٦-٢٧-٢٨-٢٩-٣٠-٣١-٣٣-٣٤-٣٥-٣٧-٣٨-٣٩-٤٠-٤١-٤٢-٤٣-٤٤-٤٥-٤٦-٤٧-٤٨-٤٩-٥٠-٥١-٥٢-٥٣-٥٤-٥٥-٥٦-٥٧-٥٨-٥٩-٦٠-٦١-٦٢-٦٣-٦٤-٦٥-٦٦-٦٧-٦٩-٧٠-٧١-٧٣-٧٤-٧٥-٧٦-٧٨-٧٩-٨٠-٨١-٨٢)، ومقبوضة في (٦) أبيات (٣-٣٢-٣٦-٦٨-٧٢-٧٧).

(٣٩) قصيدة الأعشى، عدتها ٧٧ بيتًا:(٢)

أَتَهجُرُ غانِيَةً أَم تُلِمْ :::: أَمِ الحَبلُ واهٍ بِها مُنجَذِمْ

مطلعها: الضرب محذوف والعروض مثلها، ووردت العروض محذوفة في (٦٩) بيتًا (٢-٣-٤-٥-٦-٧-٨-٩-١٠-١١-١٢-١٣-١٤-١٦-١٧-١٨-١٩-٢٠-٢١-٢٢-٢٣-٢٤-٢٥-٢٨-٢٩-٣٠-٣١-٣٢-٣٣-٣٤-٣٥-٣٦-٣٧-٣٨-٣٩-٤٠-٤١-٤٢-٤٣-٤٤-٤٥-٤٦-٤٧-٤٩-٥١-٥٢-٥٣-٥٤-٥٥-٥٧-٥٨-٥٩-٦٠-٦١-٦٢-٦٣-٦٥-٦٦-٦٧-٦٨-٦٩-٧٠-٧١-٧٢-٧٣-٧٤-٧٥-٧٦-٧٧)، ومقبوضة في (٧) أبيات (١٥-٢٦-٢٧-٤٨-٥٠-٥٦-٦٤).

---

(١) ديوانه المجموع (٣١-٤٥) برقم [١٢]، وعدد أبيات القصيدة حسب تقدير جامع الديوان ٨٢ بيتًا؛ إذ ضم ما ورد على البحر والروي نفسه من المصادر المتعددة فجعله نصًا واحدًا عدا البيت الأخير جعله منفصلا ولا أعلم لماذا؟ لذا ألحقته في العدد، وعلى هذا فقد تكون الأبيات من قصيدة واحدة وقد تكون من قصائد عدة. وكتبت (الوفاة) في صدر البيت ٧٧، والصواب أنها مدورة والتاء في العجز.

(٢) ديوانه (١٦٦/١-١٨٣) برقم [٤].

(٤٠) قصيدة الأعشى، عدتها ٥٨ بيتًا:(١)

أَجِدَّكَ لَم تَغتَمِض لَيلَةً :::: فَتَرقُدَها مَعَ رُقّادِها

مطلعها: الضرب محذوف والعروض مثلها. ووردت العروض محذوفة في (٥١) بيتًا (٢-٤-٦-٧-٨-٩-١٠-١١-١٣-١٤-١٥-١٦-١٧-١٨-١٩-٢٠-٢١-٢٢-٢٣-٢٥-٢٦-٢٧-٢٨-٢٩-٣٠-٣١-٣٢-٣٣-٣٥-٣٧-٣٨-٣٩-٤٠-٤١-٤٢-٤٣-٤٤-٤٥-٤٦-٤٧-٤٨-٤٩-٥٠-٥١-٥٢-٥٣-٥٤-٥٥-٥٦-٥٧-٥٨)، ومقبوضة في (٦) أبيات (٣-٥-١٢-٢٤-٣٤-٣٦).

ودخل الثرم (عول) في بداية البيت الثاني والثلاثين:

حتى إذا يئست راجعتْ :::: معاهدها قبل إفرادها

(٤١) قصيدة الأعشى، عدتها ٥٣ بيتًا:(٢)

أرقت لبرقٍ بليلٍ أهلْ :::: يضيء سناه بأعلى الجبلْ

مطلعها: الضرب محذوف والعروض مثلها. ووردت العروض محذوفة في (٣٧) بيتًا (٢-٤-٥-٦-٧-٩-١٠-١٢-١٣-١٦-١٧-٢٠-٢٥-٢٦-٢٧-٢٨-٢٩-٣٠-٣١-٣٣-٣٤-٣٥-٣٦-٣٧-٣٨-٣٩-٤٠-٤١-٤٣-٤٤-٤٥-٤٦-٤٧-٤٩-٥٠-٥١-٥٢)، ومقبوضة في (١٤) بيتًا (٨-١١-١٤-١٥-١٨-١٩-٢١-٢٢-٢٣-٢٤-٣٢-٤٢-٤٨-٥٣).

ووردت العروض سالمة في البيت الثالث:

فأرق عيني وصحبي نيامٌ :::: وأحزنني ذكر مَن يحتملْ

---

(١) ديوانه (١/٢٣٠-٢٤٢) برقم [٨].

(٢) ديوانه (٢/٢٩٢-٢٩٦) برقم [٩٢] نقلا عن (ى). وورد البيت ٣٢:

وإن نام قبيل الصباح :::: كنوم المعرّس ثم ارتحل

وينكسر صدره ويستقيم بتكرار (نام) ولعله وهم طباعي.

(٤٢) **قصيدة الأعشى، عدتها ٥٠ بيتًا:(١)**

ألا قُل لتَيّاكَ ما بالُها ... أللبَينِ تُحدَجُ أَحمالُها

مطلعها: الضرب محذوف والعروض مثلها. وكذا في الأبيات عدا ثلاثة أبيات (٩-٢١-٣١) وردت العروض فيها مقبوضة.

كما دخل الثلم (عولن) في بداية البيت الثاني:

أم للدّلالِ فإنّ الفتا :::: ةَ حقٌّ على الشَيخِ إدلالُها

(٤٣) **قصيدة تميم بن أُبيِّ بن مقبل، عدتها ٤٦ بيتًا:(٢)**

وَغيْثٍ تَبَطَّنتُ قُرْيَانَهُ :::: إذا رقَّهَ الوَبْلُ عَنْهُ دُجِنْ

مطلعها: الضرب محذوف والعروض مثلها، وكذا في الأبيات عدا ثلاثة أبيات (٥-٣٧-٤١) وردت العروض فيها مقبوضة.

(٤٤) **قصيدة امرئ القيس بن حجر الكندي، عدتها ٤٣ بيتًا:(٣)**

أَحارِ بنُ عَمروٍ كَأنّي خَمِرْ :::: وَيَعدو على المَرءِ ما يَأتَمِرْ

مطلعها: الضرب محذوف والعروض مثلها. ووردت العروض محذوفة في (٣٢) بيتًا (٢-٣-٤-٥-٦-٧-١١-١٢-١٣-١٥-١٦-١٧-١٨-١٩-٢١-٢٣-٢٤-٢٥-٢٦-٢٧-٢٨-٢٩-٣٠-٣٢-٣٣-٣٤-٣٧-٣٨-٣٩-٤٠-٤١-٤٣)، ومقبوضة في (١٠) أبيات (٨-٩-١٠-١٤-٢٠-٢٢-٣١-٣٥-٣٦-٤٢).

كما دخل الثرم (عولُ) في البيت الثاني:

لا وَأبيكَ ابنَةَ العامِرِيِّ :::: لا يَدَّعي القَومُ أَنّي أَفِرْ

ودخل الثلم (عولن) عجز البيت السابع والثلاثين:

وَعَينٌ لَها حَدرَةٌ بَدرَةٌ :::: شُقَّت مَآقيهِما مِن أُخَرْ

---

(١) ديوانه (٣٨٤/١-٣٩٢) برقم [٢١].

(٢) ديوانه (٢٠٨-٢١٤) برقم [٣٨].

(٣) ديوانه (١٥٤-١٦٧) برقم [٢٩] رواية المفضل من نسخة الطوسي.

(٤٥) قصيدة الأعشى، عدتها ٣٨ بيتًا:(١)

أَلَم تَنه نَفسَكَ عَمّا بِها :::: بَلى عادَها بَعضُ أَطرابِها

مطلعها: الضرب محذوف والعروض مثلها. ووردت العروض محذوفة في (٣٠) بيتًا (٢-٣-٤-٥-٧-٨-١٠-١١-١٢-١٣-١٤-١٥-١٦-١٧-١٩-٢٢-٢٣-٢٤-٢٥-٢٦-٢٧-٢٨-٢٩-٣٠-٣١-٣٣-٣٤-٣٦-٣٧-٣٨)، ومقبوضة في (٧) أبيات (٦-٩-١٨-٢٠-٢١-٣٢-٣٥).

(٤٦) قصيدة المسيب بن علس، عدتها ٣٨ بيتًا:(٢)

أَبلِغ ضُبَيعَةَ أَنَّ البِلا :::: دَ فيها لِذي حَسَبٍ مَهرَبُ

مطلعها: الضرب محذوف والعروض مثلها. وكذا في الأبيات عدا ٣ أبيات (١٢-٣٦-٣٨) وردت العروض فيها مقبوضة. كما دخل الثلم (عولن) في صدر البيت الأول.

(٤٧) قصيدة الخنساء، عدتها ٣٨ بيتًا:(٣)

أَلا ما لِعَينِكِ أَم ما لَها :::: لَقَد أَخضَلَ الدَمعُ سِربالَها

مطلعها: الضرب محذوف والعروض مثلها، ووردت العروض محذوفة في (٣٢) بيتًا (٢-٣-٤-٦-٧-١٠-١١-١٢-١٣-١٤-١٥-١٦-١٧-١٨-١٩-٢٠-٢١-٢٢-٢٤-٢٥-٢٦-٢٧-٢٨-٢٩-٣٠-٣١-٣٢-٣٤-٣٥-٣٦-٣٧-٣٨)،ومقبوضة في (٤) أبيات (٥-٨-٢٣-٣٣)، ووردت العروض سالمة في البيت التاسع:

فنفسي الفداء له من فقيدٍ :::: أبت أن تزايل إعوالها

---

(١) ديوانه (٢/٩-١٤) برقم [٢٢].

(٢) شعره المجموع (٩١-٩٩).

(٣) ديوانها (٧٨-١٠٩) برقم [٤]، وكتبت (الشريد) في صدر البيت ٢، والصواب أنه مدور (الشريـ*ـد) والدال في العجز، وكتب البيت ٤ (الفتى (م) المغادر) والصواب (الفتى ال * مغادر)، وكتبت (الوعول) في صدر ١٠، والصواب أن اللام في العجز.

وورد البيت ٢١:

وَناجِيَةٍ نقبٍ خفّها :::: غادَرتَ بِالخِلِّ أوصالَها

وبهذه الرواية يدخل الثلم (عولن) العجز، وفي الشرح: «رواها يعقوب (كأتان الثميل)» وتكون التفعيلة في عجز البيت سالمة (فعولن) بدلا من الثلم (عولن).

(٤٨) قصيدة الأعشى، عدتها ٣٧ بيتًا:(١)

وصهباءَ في الرأس سوّارةٍ :::: كلون دم الخشفِ في يوم طشْ

مطلعها: الضرب محذوف والعروض مثلها. ووردت العروض محذوفة في (٣٠) (٢-٤-٦-٧-٨-٩-١٠-١١-١٢-١٣-١٤-١٥-١٦-١٧-١٨-١٩-٢٠-٢١-٢٣-٢٤-٢٥-٢٦-٢٧-٢٩-٣٠-٣١-٣٢-٣٣-٣٥-٣٦)، ومقبوضة في (٥) أبيات (٣-٥-٢٢-٢٨-٣٤). ووردت سالمة في البيت الأخير على رواية نسخة (ى): «أريش وأبري صدور القوافي»، وتكون مقبوضة على رواية نسخة (ع): «أريش وأبري صدور القريضِ».

(٤٩) قصيدة أبي بكر الصديق، عدتها ٣٥ بيتًا:(٢)

أَشاقَكَ بِالمُنتَصى مَنزِلُ :::: جَلا أَهلُهُ عَنهُ وَاستَبدَلوا

مطلعها: الضرب محذوف والعروض مثلها، ووردت العروض محذوفة في (٢٤) بيتًا (٢-٣-٤-٦-٨-١١-١٢-١٣-١٤-١٥-١٦-١٧-١٨-١٩-٢٠-٢٣-٢٤-٢٥-٢٦-٢٧-٣٠-٣١-٣٣-٣٥)، ومقبوضة في (١٠) أبيات (٥-٧-٩-١٠-٢١-٢٢-٢٨-٢٩-٣٢-٣٤).

---

(١) ديوانه (٢/٢٧١-٢٧٧) برقم [٨٥] عن نسختي (ى) و(ع) وكتاب المنتخب.

(٢) ديوانه برقم (٩٣-٩٨) [٢٣]. وفي النفس شيء من صحتها.

(٥٠) قصيدة حسان بن ثابت، عدتها ٣٤ بيتًا:(١)

أولَئكَ قَومي فَإِن تَسأَلي :::: كِرامٌ إِذا الضَيفُ يَومًا أَلَمْ

مطلعها: الضرب محذوف والعروض مثلها، ووردت العروض محذوفة في (٢٧) بيتًا (٢-٣-٤-٥-٦-٨-١٠-١١-١٣-١٤-١٥-١٧-١٨-١٩-٢٠-٢١-٢٢-٢٤-٢٥-٢٦-٢٨-٢٩-٣٠-٣١-٣٢-٣٣-٣٤)، ومقبوضة في (٥) أبيات (٧-٩-١٦-٢٣-٢٧)، ووردت سالمة في البيت الثاني عشر:

فَلَمّا أَناخوا بِجَنبَي صِرارٍ :::: وَشَدّوا السُروجَ بِلَيِّ الحُزُم

(٥١) قصيدة لبعض طيئ، عدتها ٢٧ بيتًا:(٢)

بوادر دمعك ما تنزفُ :::: كأنك من جمة تغرفُ

مطلعها: الضرب محذوف والعروض مثلها، وكذا في الأبيات عدت البيت ٨ فقد وردت العروض فيه مقبوضة.

(٥٢) قصيدة أبي ذؤيب الهذلي، عدتها ٢٦ بيتًا:(٣)

عَرَفتُ الدِيارَ لِأُمِّ الرَهيـ :::: ـنِ بَينَ الظُباءِ فَوادي عُشَرْ

مطلعها: الضرب محذوف والعروض مثلها، وكذا في الأبيات عدا البيت (١٨) فقد وردت العروض فيه مقبوضة.

---

(١) ديوانه (٥٧/١-٥٨) برقم [٩]، وكتبت (اليهود) في صدر البيت ٨ والصواب أنها مدورة والدال في العجز، وكذا (الخيول) في البيت ١٣ والصواب أنها مدورة واللام في العجز، وكذا (الصيان) في البيت ١٥ والصواب أنها مدورة والنون في العجز، وكذا (الحروب) في البيت ١٨ والصواب أنها مدورة والباء في العجز، وكذا (النساء) في البيت ١٩ والصواب أنها مدورة والهمزة في العجز، وكذا (المليك) في البيتين ٢١ و ٢٤ والصواب أنها مدورة والكاف في العجز، وكذا (العظام) في البيت ٣١ والصواب أنها مدورة والميم في العجز، وكذا (القرون) في البيت ٣٢ والصواب أنها مدورة والنون في العجز.

(٢) شعر طيئ في الجاهلية والإسلام (٧٢٧/٢-٧٢٨)

(٣) شرح أشعار الهذليين (١١٢/١-١١٩) برقم [٩].

(٥٣) قصيدة الأعشى، عدتها ٢٥ بيتًا:[١]

لِمَيثاءَ دارٌ عفا رسمُها :::: فما إنْ تَبَيَّنُ أسطارَها

مطلعها: الضرب محذوف والعروض مثلها. ووردت العروض محذوفة في (١٩) بيتًا (٢-٣-٥-٦-٨-٩-١٠-١١-١٣-١٤-١٥-١٧-١٨-١٩-٢٠-٢٢-٢٣-٢٤-٢٥)، ومقبوضة في (٤) أبيات (٤-٧-١٢-١٦). ووردت العروض سالمة في البيت الحادي والعشرين:

عليه الندى وعلي القوافي :::: بحوكٍ وأحكم إمرارها

وقال المحقق في الحاشية:« من (ع) وموضعه تالف في (ط،ح) وكلمة بحوك يمكن أن تقرأ بِجُودٍ».

وأشك في صحة صدر البيت؛ و(ع) إشارة إلى المخطوطة العمانية وهي مخطوطة وصفها حمد الجاسر :«ولكن الناسخ لا يُبصر موقع قدمه، فهو كثيرًا ما يصحف الكلمات والأسماء المعروفة، في بعض الصفحات بياض يدل على أنه ينقل عن أصل ناقص أو لم تتضح له الكتابة...»[٢]، ولم أقف على مراد المحقق من الرمزين (ط،ح) ويظهر أنه يقصد بـ(ط) نشرة جاير، والبيت فيها (٢١٤)، ويقصد ب(ح) نشرة د.محمد حسين (٣١٩): (عليهم). والذي يظهر لي أن صدر البيت بهذه الصورة قد دخله تغيير، ولعل مخطوطة جديدة لديوان الأعشى أو مصدرًا تراثيًا يكشف عن صحة الصدر.

(٥٤) قصيدة النمر بن تولب، عدتها ٢٤ بيتًا:[٣]

سَلا عَن تَذَكُّرِهِ تُكتَما :::: وَكانَ رَهينًا بِها مُغرَما

---

(١) ديوانه (٢/٢٠٣-٢٠٦) برقم [٦٣].

(٢) ديوان الأعشى، مقدمة التحقيق (٤٩/١) نقلا عن مقالته في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق، المجلد ٦٣، العدد ٤، سنة ١٤٠٨هـ-١٩٨٨م، ص٥٧٩ وما بعدها.

(٣) شعره المجموع (٣٧٧-٣٨٣) برقم [٣٨].

مطلعها: الضرب محذوف والعروض مثلها، وكذا في الأبيات عدا البيتين (٨-١٠) فقد وردت العروض فيهما سالمة؛ وذلك بسبب إعادة تركيب الجملة:

٨) وأحبب حبيبك حبًّا رُويدًا :::: فليس يعولك أن تصرما

١٠) وأبغض بغيضك بُغضًا رُويدًا :::: إذا أنتَ حاولتَ أن تحكُما

(٥٥) قصيدة حسان بن ثابت، عدتها ٢٢ بيتًا:(١)

لقد هاجَ نفسكَ أشجانُها :::: وعاودَها اليومَ أديانُها

مطلعها: الضرب محذوف والعروض مثلها، ووردت العروض محذوفة في (١٧) بيتًا (٢-٣-٥-٧-٨-٩-١٠-١١-١٢-١٣-١٤-١٥-١٦-١٧-١٨-١٩-٢٠-٢١)، ومقبوضة في بيتين (٤-٦)، ووردت العروض سالمة في البيت الأخير:

ونحنُ إذا نَزَلَت مُعضِلاتٌ :::: تَحُسُّ القبائلَ إخوانُها

(٥٦) قصيدة خفاف بن ندبة السلمي، عدتها ٢١ بيتًا:(٢)

أعبّاسُ إنّا وما بيننا :::: كَصَدعِ الزُجاجةِ لا يُجبَرُ

مطلعها: الضرب محذوف والعروض مثلها، ووردت العروض محذوفة في (١٦) بيتًا (٢-٣-٤-٥-٦-٧-٩-١٠-١١-١٢-١٣-١٤-١٦-١٩-٢٠-٢١)، ومقبوضة في (٤) أبيات (٨-١٥-١٧-١٨).

(٥٧) قصيدة حسان بن ثابت، عدتها ٢٠ بيتًا:(٣)

---

(١) ديوانه (١/٢٣٩-٢٤٠) برقم [١١٤]، وكتبت (النبيت) في صدر البيتين ١٤ و ١٩ والصواب أنها مدورة والتاء في العجز، والبيت ١٦ ناقص عجزه وأشار إلى ذلك المحقق.

(٢) شعره المجموع (٤٧٦-٤٧٨) برقم [٦]، وكتبت (القصيد) في البيت ١٦ في صدر البيت وإنما هو مدور والصواب أن الدال في العجز، وكذا (بقيت) في البيت ٢٠، وإنما هو مدور والصواب أن التاء في العجز.

(٣) ديوانه (١/١١٣-١١٤) برقم [٢٦]، وكتبت (الربيع) في صدر البيت ٣، والصواب أن العين في العجز، وكذا (الربيب) في صدر البيت ٥، والصواب أن الباء في العجز، وكتبت (البؤوس) في البيت ١٧ مدورة السين في العجز والصواب أن الكلمة كلها في الصدر، وكتبت (الخدود) في صدر البيت ٢٠ والصواب أن الدال في العجز.

أَلَم تَنذُرِ العَينُ تَسهادَها وَجَريَ الدُموعِ وَإِنفادَها

مطلعها: الضرب محذوف والعروض مثلها، وكذا في الأبيات عدا البيتين (٦-١٧) فقد وردت العروض فيهما مقبوضة.

(٥٨) قصيدة أبي طالب، عدتها ٢٠ بيتًا:(١)

تَطاوَلَ لَيلي بِهَمٍّ وَصِبْ :::: وَدَمعٍ كَسَحِّ السِقاءِ السَرِبْ

مطلعها: الضرب محذوف والعروض مثلها، وكذا في الأبيات عدا البيتين (٧-١٨) فقد وردت العروض فيهما مقبوضة.

(٥٩) قصيدة الأعشى، عدتها ١٩ بيتًا:(٢)

غشيت مِن الدار أطلالها :::: تزجّي بها الوحش أطفالها

مطلعها: الضرب محذوف والعروض مثلها. ووردت العروض محذوفة في (٨) أبيات (٣-٤-٦-٨-١٦-١٧-١٨-١٩)، ومقبوضة في (١٠) أبيات (٢-٥-٧-٩-١٠-١١-١٢-١٣-١٤-١٥).

(٦٠) قصيدة قيس بن الخطيم، عدتها ١٩ بيتًا:(٣)

أَجَدَّ بِعَمرَةَ غُنيانُها :::: فَتَهجُرَ أَم شَأنُنا شانُها

مطلعها: الضرب محذوف والعروض مثلها، وكذا في بقية الأبيات عدا البيت (١٣) فقد وردت العروض فيه مقبوضة.

(٦١) قصيدة امرئ القيس، عدتها ١٦ بيتًا:(٤)

تَطاوَلَ لَيلُكَ بِالأَثمُدِ :::: وَنامَ الخَلِيُّ وَلَم تَرقُدِ

---

(١) ديوانه (٧٣-٧٤).

(٢) ديوانه (٢٩٧-٢٩٨) برقم [٩٣] من (ى).

(٣) ديوانه (٦٦-٧٣) برقم [٣].

(٤) ديوانه (١٨٥-١٨٨) برقم [٣٢] رواية المفضل من نسخة الطوسي، وتروى لامرئ القيس بن عابس الكندي.

مطلعها: الضرب محذوف والعروض مثلها، وكذا في الأبيات عدا البيت (٦) فقد وردت العروض فيه مقبوضة.

(٦٢) قصيدة تأبط شرا، عدتها ١٦ بيتًا:(١)

تَقولُ سُلَيمى لِجاراتِها :::: أرى ثابِتًا يَفَنًا حَوقَلا

مطلعها: الضرب محذوف والعروض مثلها، وكذا في الأبيات عدا البيتين (٣-١٦) فقد وردت العروض فيهما مقبوضة.

(٦٣) قصيدة كعب بن مالك، عدتها ١٦ بيتًا:(٢)

نَشَجْتَ وَهَلْ لَكَ مِنْ مَنْشَجِ :::: وكُنْتَ مَتَى تَذَّكِرْ تَلْجَجِ

مطلعها: الضرب محذوف والعروض مثلها، ووردت العروض محذوفة في (٩) أبيات (٢-٣-٦-٧-١١-١٢-١٤-١٥-١٦)، ومقبوضة في (٥) أبيات (٤-٥-٨-١٠-١٣)، ووردت العروض سالمة في البيت التاسع:

كذلِكَ حَتَّى دَعاهُمْ مَليكٌ :::: إلى جَنَّةٍ دَوْحَةِ المُولِجِ

(٦٤) قصيدة الأعشى، عدتها ١٥ بيتًا:(٣)

جعلت الغواية من باليهْ :::: وهل يطلب اللهو أمثاليهْ

مطلعها: الضرب محذوف والعروض مثلها. ووردت العروض محذوفة (٧) أبيات (٣-٤-٥-٦-٩-١٢-١٥)، ومقبوضة في (٦) أبيات (٢-٧-١٠-١١-١٣-١٤)، ووردت العروض سالمة في البيت الثامن:

فقلت وعيشك ما مِن خروجٍ :::: ولو قطعوا فيك أوصاليهْ

(٦٥) قصيدة الحصين بن حمام المري، عدتها ١٥ بيتًا:(٤)

وَقافِيَةٍ غَيرِ إنسِيَّةٍ :::: قَرَضتُ مِنَ الشِعرِ أَمثالَها

(١) ديوانه المجموع (١٦٢-١٦٦) برقم [٢٩].

(٢) ديوانهُ المجموع (١٨٧-١٨٨) برقم [١٢].

(٣) ديوانه (٢/٣٣١-٣٣٢) برقم [١٠٢] عن (ى). ويظهر لي أنها منحولة.

(٤) الحصين بن حمام المري (٧٩-٨٠).

مطلعها: الضرب محذوف والعروض مثلها. ووردت العروض محذوفة في (٥) أبيات (٦-٨-٩-١٠-١٢)، ومقبوضة في (٩) أبيات (٢-٣-٤-٥-٧-١١-١٣-١٤-١٥).

(٦٦) قصيدة قيس بن الحدادية، عدتها ١٥ بيتًا:(١)

لَقَد سُمتَ نَفسَكَ يا ابنَ الظَرِبْ :::: وَجَشَّمتَهُمْ مَنزِلًا قَد صَعُبْ

مطلعها: الضرب محذوف والعروض مثلها، وكذا في الأبيات عدا (٣) أبيات (٤-٦-١٢) وردت العروض فيها مقبوضة.

(٦٧) قصيدة أوس بن حجر، عدتها ١٤ بيتًا:(٢)

أَلَم تُكسَفِ الشَمسُ وَالبَدرُ وَالـ :::: ـكَواكِبُ لِلجَبَلِ الواجِبِ

مطلعها: الضرب محذوف والعروض مثلها، وكذا في الأبيات عدا بيت واحد (١٠) ووردت العروض فيه مقبوضة.

(٦٨) قصيدة سلامة بن جندل، عدتها ١٤ بيتًا:(٣)

فسائلْ بسعدَيّ في خندفٍ :::: وقيسٍ وعندك تبيانها

مطلعها: الضرب محذوف والعروض مثلها، ووردت العروض محذوفة في (٩) أبيات (٢-٣-٤-٥-٧-٨-١١-١٣-١٤)، ومقبوضة في (٤) أبيات (٦-٩-١٠-١٢).

(٦٩) قصيدة ضرار بن الخطاب الفهري، عدتها ١٤ بيتًا:(٤)

أيجْزَعُ كعْبٌ لأشياعهِ :::: ويبكي مِن الزَمن الأعوجِ

---

(١) شعره المجموع (٣٢) برقم [٣].

(٢) ديوانه المجموع (١٠-١٢) برقم [٤].

(٣) ملحق ديوانه (٢٥٢-٢٥٨) برقم [٢٥].

(٤) شعر بني كنانة في الجاهلية وصدر الإسلام (٥١٦-٥١٧). ومن مصادر التخريج: سيرة ابن هشام، وفيه: «قال ابن هشام: وبعض أهل العلم بالشعر ينكرُ هذا لضرار» ولم يشر إلى هذا جامع الديوان.

مطلعها: الضرب محذوف والعروض مثلها، ووردت العروض محذوفة في (٩) أبيات (٢-٣-٤-٦-٧-٨-١٠-١١-١٤)، ومقبوضة في (٣) أبيات (٩-١٢-١٣)، ووردت العروض سالمة في البيت الخامس:

لمصرَعِ إخوانِهِ في مَكَرٍّ :::: مِنَ الخيلِ ذي قَسطَلٍ مُرهجِ

(٧٠) قصيدة أبي ذؤيب الهذلي، عدتها ١٤ بيتًا:(١)

عَرفتُ الديارَ كرَقمِ الدوا :::: ةِ يَزبِرُها الكاتِبُ الحِميَري

مطلعها: الضرب محذوف والعروض مثلها، وكذا في الأبيات عدا البيتين (١١-١٤) فقد وردت العروض فيهما مقبوضة.

(٧١) قصيدة أوس بن حجر، عدتها ١٣ بيتًا:(٢)

غَنِيٌّ تَآوى بِأَولادِها :::: لِتُهلِكَ جِذمَ تَميمِ بنِ مُرّْ

مطلعها: الضرب محذوف والعروض مثلها، وكذا في الأبيات عدا البيتين (٨-٩) فقد وردت العروض فيهما مقبوضة.

(٧٢) قصيدة حسان بن ثابت، عدتها ١٣ بيتًا:(٣)

سَأَلتَ قُرَيشًا فَلَم يَكذِبوا :::: فَسَل وَحوَحًا وَأَبا عامِرِ

مطلعها: الضرب محذوف والعروض مثلها، وكذا في الأبيات عدا (٣) أبيات (٧-٩-١٣) فقد وردت العروض فيها مقبوضة، كما دخل الثلم (عولن) صدر البيت الثاني:

ما أَصلُ حَسّانَ في قَومِهِ :::: وَلَيسَ المُسائِلُ كَالخابِرِ

---

(١) شرح أشعار الهذليين (٢/٩٨-١٠٤).

(٢) ديوانه المجموع (٢٩-٣١) برقم [١٤].

(٣) ديوانه (١/٢٥١) برقم [١٢٠]، وكتبت (الكعوب) في البيت ٧ مدورة والباء في العجز والصواب أن الكلمة كاملة في الصدر، وكذا (الدارعين) في البيت ٩ كتبت مدورة والنون في العجز والصواب أن الكلمة كاملة في الصدر.

(٧٣) قصيدة عامر بن الطفيل، عدتها ١٢ بيتًا:[١]

تَجنَّب نُمَيرًا ولا توطِها :::: فإنَّ بِها عامِرًا حُضَّرُ

مطلعها: الضرب محذوف والعروض مثلها، وكذا في الأبيات عدا البيتين (٣-١٠) فقد وردت العروض فيهما مقبوضة.

(٧٤) قصيدة معقل الهذلي، عدتها ١٢ بيتًا:[٢]

إمّا صَرَمتِ جَديدَ الحِبا :::: لِ مِنّا وَغَيَّرَكِ الأشِبُ

مطلعها: الضرب محذوف والعروض مثلها. وكذا في الأبيات عدا البيت الأخير فقد وردت العروض فيه مقبوضة، وقد دخل الثلم (عولن) صدر البيت الأول.

(٧٥) قصيدة أبي المثلم الخناعي الهذلي، عدتها: ١٢ بيتًا:[٣]

عذير أميمة بالمرفض :::: كذي همة النفس لا تنقضي

مطلعها: الضرب محذوف والعروض مثلها، وكذا في بقية الأبيات كلها.

(٧٦) قصيدة العباس بن مرداس السلمي، عدتها ١٢ بيتًا:[٤]

خُفافُ أَلَم تَرَ ما بينَنا :::: يَزيدُ اسْتِعارًا إذا يُسعَرُ

مطلعها: الضرب محذوف والعروض مثلها، وكذا في الأبيات عدا البيتين (٩-١٢) فقد وردت العروض فيهما مقبوضة.

(٧٧) قصيدة صفية بنت عبدالمطلب، عدتها ١١ بيتًا:[٥]

أفاطم بكّي ولا تسامي :::: بصبحك ما طلع الكوكبُ

---

(١) ديوانه (١١٩-١٢٢) برقم [١٣].

(٢) شرح أشعار الهذليين (٣٨٩-٣٩٢).

(٣) شرح أشعار الهذليين (٣٠٥-٣٠٧).

(٤) ديوانه المجموع (٧٥-٧٦) برقم [٢٤].

(٥) شعر بني كنانة في الجاهلية وصدر الإسلام (٦٥٦-٦٥٧). وورد في البيت السابع (بِعَقْوَبَةِ) والصواب (بعقوته).

مطلعها: الضرب محذوف والعروض مثلها، وكذا في الأبيات عدا البيت الأخير فقد ووردت العروض فيه مقبوضة.

(٧٨) قصيدة أبي طالب، عدتها ١١ بيتًا:(١)

أفيقوا بَني غالِبٍ وانتَهوا :::: عَنِ البَغيِ في بَعضِ ذا المَنطِقِ

مطلعها: الضرب محذوف والعروض مثلها، وكذا في بقية الأبيات كلها.

(٧٩) قصيدة دريد بن الصمة، عدتها ١١ بيتًا:(٢)

تَأَبَّدَ مِن أَهلِهِ مَعشَرُ :::: فَجَوُّ سُوَيقَةَ فَالأَصفَرُ

مطلعها: الضرب محذوف والعروض مثلها، وكذا في بقية الأبيات كلها.

(٨٠) قصيدة أسامة بن الحارث الهذلي، عدتها ١١ بيتًا:(٣)

ما أَنا وَالسَيرَ في مَتلَفٍ :::: يُعَبِّرُ بِالذَكَرِ الضابِطِ

مطلعها: الضرب محذوف والعروض مثلها، وكذا في الأبيات كلها، وورد الثرم (عول) في صدر البيت الأول.

(٨١) قصيدة البريق الهذلي، عدتها ١١ بيتًا:(٤)

وَحَيٍّ حُلولٍ لَهُم سامِرٌ :::: شَهِدتُ وَشَعبُهُم مُفرَمُ

مطلعها: الضرب محذوف والعروض مثلها، وكذا في الأبيات عدا البيت (٧) فقد وردت العروض فيه مقبوضة.

(٨٢) قصيدة حاجب بن حبيب الأسدي، عدتها ١٠ أبيات:(٥)

---

(١) ديوانه (٤٣).

(٢) ديوانه المجموع (١٠٠-١٠٢) برقم [٢٣].

(٣) شرح أشعار الهذليين (١٢٨٩-١٢٩١).

(٤) شرح أشعار الهذليين (٨٣٠-٨٣٢).

(٥) المفضليات (٣٦٨) برقم [١١٠]. وهي في ديوان بني أسد أشعار الجاهليين والمخضرمين (٢/٧٦-٧٩) برقم [٤٨] عن المفضليات وغيرها، وعلق جامع الديوان في الحاشية (٢): «في شرح المفضليات :«بانت تلوم» وفي هذه الرواية خرم، والصواب عن بقية المصادر». وما ورد في المفضليات ليس خطأ كي يكون غيره صوابًا. واعتمدتُ رواية المفضليات.

باتَت تَلومُ عَلى ثادِقٍ :::: لِيُشرى فَقَد جَدَّ عِصيانُها

مطلعها: الضرب محذوف والعروض مثلها. وكذا في الأبيات عدا البيت (١٠) فقد وردت العروض فيه مقبوضة، ودخل الثلم (عولن) صدر البيت الأول.

(٨٣) **قصيدة الخنساء، عدتها ١٠ أبيات:**(١)

أَلا ما لِعَينَيكِ لا تَهجَعُ :::: وتبكي لَوَ انَّ البُكا يَنفَعُ

مطلعها: الضرب محذوف والعروض مثلها، وكذا في الأبيات عدا البيت (٨) فقد وردت العروض فيه مقبوضة.

(٨٤) **القصيدة المنسوبة إلى طرفة بن العبد، عدتها ١٠ أبيات:**(٢)

إذا كُنتَ في حاجَةٍ مُرسِلًا :::: فَأَرسِل حَكيمًا وَلا تُوصِهِ

مطلعها: الضرب محذوف والعروض مثلها، وكذا في بقية الأبيات كلها.

(٨٥) **قصيدة عمرو بن معديكرب، عدتها ١٠ أبيات:**(٣)

أَعددتُ للحربِ فضفاضَةً :::: دِلاصًا تَثَنَّى على الرَّاهِشِ

مطلعها: الضرب محذوف والعروض مثلها، وكذا في الأبيات عدا (٣) أبيات (٢-٣-٥) فقد وردت العروض فيها مقبوضة. ودخل الثلم (عولن) صدر البيت الأول.

(٨٦) **قصيدة النمر بن تولب، عدتها ١٠ أبيات:**(٤)

تَصابى وَأَمسى عَلاهُ الكِبَرْ :::: وَأَمسى لِجَمرَةَ حَبلٍ غَرَرْ

مطلعها: الضرب محذوف والعروض مثلها، وكذا في الأبيات عدا البيت (٥) فقد وردت العروض فيه مقبوضة.

---

(١) ديوانها (٣٤٨-٣٥٠) برقم [٤٥]، وكتب البيت الثامن مدورًا (البروق) والصواب أن القاف في الصدر.

(٢) ملحق ديوانه (١٦٥) برقم [٥٩] نقلا عن نشرة دار صادر وهي نشرة غير موثقة.

(٣) شعره المجموع (١٣٣-١٣٥) برقم [٣٩].

(٤) شعره المجموع (٣٤٥-٣٤٧) برقم [١٧].

(٨٧) قصيدة عامر بن جوين الطائي، عدتها ٩ أبيات:(١)

ألا حي هنداً وأطلالها :::: وتظعان هندٍ وتحلالها

مطلعها: الضرب محذوف والعروض مثلها، وكذا في الأبيات عدا البيت (٢) فقد وردت العروض فيه مقبوضة.

(٨٨) القصيدة المنسوبة إلى طرفة بن العبد، عدتها ٩ أبيات:(٢)

لقيت بأسفل ذي جاشمٍ :::: حنانة كالجمل الأورقِ

مطلعها: الضرب محذوف والعروض مثلها، وكذا في الأبيات عدا البيت (٣) فقد وردت العروض فيه مقبوضة.

(٨٩) قصيدة عبد الله بن أوفى الخزاعي، عدتها ٩ أبيات:(٣)

نكحت ابنة المنتضى نكحةً :::: على الكره ضرّت ولم تنفعِ

مطلعها: الضرب محذوف والعروض مثلها، وكذا في الأبيات عدا البيت (٣) فقد وردت العروض فيه مقبوضة.

(٩٠) قصيدة ذي الخرق الطهوي، عدتها ٩ أبيات:(٤)

أبلغ رياحًا على نأيها :::: ورهط المحل شفاة الكلبْ

مطلعها: الضرب محذوف والعروض مثلها، وكذا في الأبيات عدا البيت (٣) فقد وردت العروض فيه مقبوضة، كما دخل الثلم (عولن) صدر البيت الأول.

(٩١) قصيدة ضرار بن الخطاب الفهري، عدتها ٩ أبيات:(٥)

أَلَم تَسأَلِ الناسَ عَن شَأنِنا :::: وَلَم يُثبِتِ الأَمرَ كالخابِرِ

---

(١) شعر طيئ في الجاهلية والإسلام (٢/٤٣٠-٤٣١).

(٢) ملحق ديوانه (١٧٥) برقم [٦٩] عن نشرة المستشرق مكس سلكسون ١٤٣، عدا الأخير عن فهو من كتاب سيبويه ولم ينقل المحققان تعقيب الأعلم الشنتمري «وهو مصنوع على طرفة».

(٣) الحماسة (٢/٢١٤-٢١٥) برقم [٦٥١].

(٤) شعر بني مالك بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم (٤٩٧).

(٥) شعر بني كنانة في الجاهلية وصدر الإسلام (٥٠٠-٥٠١).

مطلعها: الضرب محذوف والعروض مثلها، وكذا في الأبيات عدا البيت (٤) فقد وردت العروض فيه قبوضة.

(٩٢) قصيدة الخنساء، عدتها ٩ أبيات: [١]

أعَينَيَّ جودا وَلا تَجمُدا ألا تَبكِيانِ لِصَخرِ النَدى

مطلعها: الضرب محذوف والعروض مثلها، وكذا في الأبيات عدا البيتين (٢-٤) فقد ووردت العروض فيهما مقبوضة.

(٩٣) قصيدة صعصعة بن مالك الرُبيعي، عدتها ٩ أبيات: [٢]

وإنْ تَسْأَلِ الحَيَّ مِنْ مالكِ :::: تُخَبِّرْكَ ذُهْلٌ وشَيْبَانُهَا

مطلعها: الضرب محذوف والعروض مثلها، وكذا في الأبيات عدا البيتين (٥-٩) فقد وردت العروض فيهما مقبوضة.

(٩٤) قصيدة حسان بن ثابت، عدتها ٩ أبيات: [٣]

عَينَيَّ جودا عَلى فارِسٍ :::: بِأَجراعِ مُؤتَةَ فَالأَخرَجِ

مطلعها: الضرب محذوف والعروض مثلها، ووردت العروض محذوفة في (٥) أبيات (٣-٥-٦-٧-٨)، ومقبوضة في (٣) أبيات (٢-٤-٩). ودخل الثلم (عولن) صدر البيت الأول.

(٩٥) قصيدة كعب بن مالك، عدتها ٨ أبيات: [٤]

يا عَيْني فَابكي بِدَمْعٍ ذَرَى :::: لِخَيْرِ البَرِيَّةِ وَالمُصْطَفَى

مطلعها: الضرب محذوف والعروض مثلها، وكذا في الأبيات عدا البيت (٢) فقد وردت العروض فيه مقبوضة، كما دخل الثلم (عولن) صدر البيت الأول.

---

(١) ديوانها (١٤٣-١٤٧) برقم [٩].

(٢) شعر بني سعد بن زيد مناة بن تميم من العصر الجاهلي حتى منتصف القرن الثاني (٣٣٥).

(٣) ديوانه (٤١٢/١) برقم [٢٣٢].

(٤) ديوانه المجموع (١٧٣) برقم [٤].

(٩٦) قصيدة السماك اليهودي، عدتها ٨ أبيات:[١]

إنْ تفخروا فهو فخرٌ لكمْ   بِمَقتلِ كعبِ أبي الأشرَفِ

مطلعها: الضرب محذوف والعروض مثلها، وكذا في الأبيات عدا البيت (٣) فقد وردت العروض فيه مقبوضة. كما دخل الثلم (عولن) في صدر البيت الأول.

(٩٧) قصيدة هند بنت عتبة، عدتها ٨ أبيات:[٢]

أعيني جوادا بدمع سربْ   ::::   على خير خندف لم ينقلبْ

مطلعها: الضرب محذوف والعروض مثلها، وكذا في الأبيات عدا البيت (٤) فقد وردت العروض فيه مقبوضة.

(٩٨) قصيدة قيس بن الخطيم، عدتها ٨ أبيات:[٣]

لِعَمرَةَ إذ قَلبُهُ مُعجَبٌ   ::::   فَأنّى بِعَمرَةَ أنّى بِها

مطلعها: الضرب محذوف والعروض مثلها، وكذا في الأبيات عدا البيت (٤) فقد وردت العروض فيه مقبوضة.

(٩٩) قصيدة رجل من اليهود، عدتها ٨ أبيات:[٤]

سَلاَ رَبَّةَ الْخِدْرِ مَا شَأنُها   ::::   ومِنْ أيِّ ما فاتَنا تَعْجَبُ

مطلعها: الضرب محذوف والعروض مثلها. وكذا في الأبيات عدا البيت (٥) فقد وردت العروض فيه مقبوضة.

(١٠٠) قصيدة النابغة الجعدي، عدتها ٨ أبيات:[٥]

ولَيسَت بِشَوهاءَ مَقبوحَةٍ   ::::   تُوافي الدِيارَ بِوجهٍ غَبِرْ

---

(١) شعر يهود في الجاهلية والإسلام (٣٨٦).

(٢) شعر بني كنانة في الجاهلية وصدر الإسلام (٣٧٣)، وورد البيت الأخير (عند) وهو تحريف (عبيد) ولعله خطأ مطبعي.

(٣) ديوانه (١٣٤-١٣٦) برقم [٧].

(٤) المفضليات (١٧٩-١٨٠) برقم [٣٧]، وهي للسموأل في شعر يهود في الجاهلية وصدر الإسلام (٣٣٢-٣٣٣).

(٥) ديوانه المجموع (٥٣-٥٤) برقم [٢٥].

مطلعها: الضرب محذوف والعروض مثلها، وكذا في الأبيات عدا البيت (٧) فقد وردت العروض فيه مقبوضة.

(١٠١) قصيدة أُبَيّ بن سُلْمِيّ الضبي، عدتها ٨ أبيات:(١)

وخيلٍ تلافيت ريعانها :::: بعجلزةٍ جمزى المدخرْ

مطلعها: الضرب محذوف والعروض مثلها، وكذا في الأبيات عدا البيتين (٣-٧) فقد وردت العروض فيهما مقبوضة.

(١٠٢) قصيدة الحارث بن حلزة، عدتها ٨ أبيات:(٢)

أَعَمرو ابنَ فَرَاشَةِ الأَشيَمِ :::: صَرَمتَ الحِبالَ وَلَم تُصرَمِ

مطلعها: الضرب محذوف والعروض مثلها، وكذا في الأبيات عدا (٣) أبيات (٢-٥-٦) فقد وردت العروض فيها مقبوضة.

(١٠٣) قصيدة أشعر الرقبان الأسدي، عدتها ٨ أبيات:(٣)

تجانف رضوان عن ضيفه :::: ألم يأت رضوان عني النذرْ

مطلعها: الضرب محذوف والعروض مثلها، وكذا في الأبيات عدا (٣) أبيات (٣-٤-٥) فقد وردت العروض فيها مقبوضة.

(١٠٤) قصيدة دحية بن خليفة الكلبي، عدتها ٨ أبيات:(٤)

ألا هل أتاها على نأيها :::: باني قدمت على قيصرِ

مطلعها: الضرب محذوف والعروض مثلها، ووردت العروض محذوفة في (٣) أبيات (٣-٦-٨)، ومقبوضة في (٤) أبيات (٢-٤-٥-٧).

(١٠٥) قصيدة العباس بن مرداس السلمي، عدتها ٧ أبيات:(٥)

وَكانَت نِهابا تَلافَيتُها :::: بِكَرّي عَلى المُهرِ في الأَجرَعِ

---

(١) شعر ضبة وأخبارها في الجاهلية والإسلام (٧٩-٨٠) برقم [١].
(٢) ديوانه المجموع (١٣٣) برقم [١٧].
(٣) ديوان بني أسد أشعار الجاهليين والمخضرمين (٢/١٢٩-١٣١) برقم [٨٠].
(٤) ديوان شعراء بني كلب بن وبرة (١/٣٥٧-٣٥٨)، وأورد جامع الديوان ما يشكك في صحتها.
(٥) ديوانه المجموع (١١١-١١٢) برقم [٥١].

مطلعها: الضرب محذوف والعروض مثلها، وكذا في بقية الأبيات كلها.

ودخل الثلم (عولن) صدر البيت الخامس:

إلّا أفائلَ أعطيتُها :::: عَديدَ قَوائِمِها الأربَعِ

(١٠٦) قصيدة أوفى بن مطر التميمي، عدتها ٧ أبيات:(١)

ألا أبلغا خلتي جابرًا :::: بأنّ خليلك لم يقتلِ

مطلعها: الضرب محذوف والعروض مثلها، وكذا في الأبيات عدا البيت (٤) فقد وردت العروض فيه سالمة:

وقلت عمايةُ أرضٌ فضاءٌ :::: فلأيًا أؤوب إلى معقلِ

(١٠٧) قصيدة الحارث بن نهيك الأصيلع الدارمي، عدتها ٧ أبيات:(٢)

حكيمُ فدًى لك يوم الوقيـ :::: ـطِ إذ حضر الموتُ خالي وعمْ

مطلعها: الضرب محذوف والعروض مثلها، وكذا في الأبيات عدا البيت الأخير فقد وردت العروض فيها مقبوضة.

(١٠٨) قصيدة أحيحة بن الجلاح، عدتها ٧ أبيات:(٣)

يَلومونَني في اشتِراءِ النَخيـ :::: ـلِ قَومي فَكُلُّهُمُ يَعذِلُ

مطلعها: الضرب محذوف والعروض مثلها، وكذا في الأبيات عدا البيتين (٤-٥) فقد وردت العروض فيهما مقبوضة.

(١٠٩) قصيدة امرئ القيس، عدتها ٧ أبيات:(٤)

أيا هِندُ لا تَنكِحي بَوهَةً :::: عَلَيهِ عَقيقَتُهُ أحسَبا

---

(١) شعر بني تميم في العصر الجاهلي (٣٩٠-٣٩١).

(٢) ديوانه (٣٦٤/١) برقم [١٩٣].

(٣) ديوانه المجموع (٧١-٧٢).

(٤) ديوانه (١٢٨-١٢٩) برقم [١٨]، وتنسب إلى امرئ القيس بن مالك الحميري كما في شعراء حمير (٢٦/٢-٢٧).

مطلعها: الضرب محذوف والعروض مثلها. وكذا في الأبيات عدا البيتين (٤-٧) فقد وردت العروض فيهما مقبوضة.

(١١٠) قصيدة حسان بن ثابت، عدتها ٧ أبيات:[١]

أبوكَ أبوكَ وأنتَ ابنُهُ :::: فبئسَ البُنَيُّ وبئسَ الأبُ

مطلعها: الضرب محذوف والعروض مثلها، وكذا في الأبيات عدا البيتين (٦-٧) فقد وردت العروض فيهما مقبوضة.

(١١١) قصيدة حذيفة بن [illegible] [illegible]:[٢]

أتجعل قومًا إذا ما انتموا :::: فقحطان أصل ومجتمعُ

مطلعها: الضرب محذوف والعروض مثلها، ووردت العروض محذوفة في (٣) أبيات (٢-٤-٧)، ومقبوضة في (٣) أبيات (٣-٥-٦). ويلحظ التعاقب بين حذف وقبض في عروض الأبيات.

(١١٢) قصيدة جريبة بن الأشيم الأسدي، عدتها ٧ أبيات:[٣]

فِدى لِفوارِسيَ المُعلَمِيـ :::: ـنَ تَحتَ العَجاجَةِ خالي وَعَمْ

مطلعها: الضرب محذوف والعروض مثلها، وكذا في الأبيات عدا البيتين (٢-٣) فقد وردت العروض فيهما مقبوضة.

(١١٣) قصيدة عباد بن أنف الكلب الأسدي، عدتها ٦ أبيات:[٤]

خَلَتْ لِمَّتي وَخلاَ بالُهَا :::: وَبادتْ كَما بادَ أمْثالُهَا

---

(١) شعر بني مالك بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم (٤٣٩).

(٢) شعر غطفان في الجاهلية وصدر الإسلام (٣٦٥) عن المناقب المزيدية، والانتحال فيها ظاهر بذكر الأنبياء بهذه الصورة.

(٣) ديوان بني أسد أشعار الجاهليين والمخضرمين (٢/٤٤٣-٤٤٥) برقم [٢٧١]، ومما ينسب إلى سبرة بن عمرو الأسدي (٢/٧٢-٧٣) برقم [٤٦] وصحح جامع الديوان نسبتها إلى جريبة.

(٤) ديوان بني أسد أشعار الجاهليين والمخضرمين (٢/٨٧-٨٨) برقم [٥٣].

مطلعها: الضرب محذوف والعروض مثلها، وكذا في الأبيات عدا البيت (٣) فقد وردت العروض فيه مقبوضة.

(١١٤) **قصيدة حسان بن ثابت، عدتها ٦ أبيات:**[١]

سائِل قُرَيشًا وَأَحلافَها :::: مَتى كانَ عَوفٌ لَها يُنسَبُ

مطلعها: الضرب محذوف والعروض مثلها، وكذا في الأبيات عدا البيت (٥) فقد وردت العروض فيه سالمة:

إلى تَغلِبٍ إِنَّهُم شَرُّ جيلٍ :::: فَلَيسَ لَكُم غَيرَهُم مَذهَبُ

ودخل الثلم (عولن) صدر البيت الأول.

(١١٥) **قصيدة أبي بكر الصديق، عدتها ٦ أبيات:**[٢]

أَيا عَينُ جودي ولا تَسأَمي :::: وَحُقَّ البُكاءُ عَلى السَيِّدِ

مطلعها: الضرب محذوف والعروض مثلها، وكذا في الأبيات عدا البيتين (٢-٤) فقد وردت العروض فيهما مقبوضة.

(١١٦) **قصيدة برة بنت عبد المطلب، عدتها ٦ أبيات:**[٣]

أَعينيَّ جُودا بِدمعٍ دَرِرْ :::: على ماجدِ الخيمِ والمعتصَرْ

مطلعها: الضرب محذوف والعروض مثلها. ووردت العروض محذوفة في بيتين (٥-٦)، ومقبوضة في (٣) أبيات (٢-٣-٤).

(١١٧) **قصيدة ربيعة ابن الذئبة الثقفي، عدتها ٦ أبيات:**[٤]

لعمرك ما للفتى من مفرْ :::: مع الموت يلحقه والكبرْ

---

(١) ديوانه (٣٧٨/١) برقم [٢٠٥]، كتبت (العروق) في صدر البيت الرابع والصواب أنها مدورة والقاف في العجز.

(٢) ديوانه (٣٨-٣٩) برقم [٦]

(٣) شعر بني كنانة في الجاهلية وصدر الإسلام (٦٠٤).

(٤) شعر ثقيف حتى نهاية العصر الأموي (٣٢٣-٣٢٤)

مطلعها: الضرب محذوف والعروض مثلها، وكذا في الأبيات عدا البيتين (٥-٦) فقد وردت العروض فيهما مقبوضة.

(١١٨) قصيدة حزاز بن عمرو الضبي، عدتها ٦ أبيات:(١)

لنا إبل لم تهن ربها :::: كرامتها والفتى ذاهبُ

مطلعها: الضرب محذوف والعروض مثلها، ووردت العروض محذوفة في بيتين (٣-٥)، ومقبوضة في (٣) أبيات (٢-٤-٦) ويلحظ التعاقب بين الحذف والقبض في عروض الأبيات.

(١١٩) قصيدة عُبيد بن ناقدٍ، عدتها ٦ أبيات:(٢)

أحُوط العشيرةَ لم أبغِها :::: بعيبٍ ولم ألتمسْ ذامَها

مطلعها: الضرب محذوف والعروض مثلها، وكذا في الأبيات عدا البيت (٦) فقد وردت العروض فيه مقبوضة.

(١٢٠) مقطوعة كعب بن مالك، عدتها ٥ أبيات:(٣)

أيا عَيْنُ جُودِي ولا تَبْخَلِي :::: بدمعِكِ حقًّا ولا تَنزُرِي

الضرب محذوف والعروض مثلها، وكذا في الأبيات عدا البيتين (٣-٤) فقد وردت العروض فيهما مقبوضة.

(١٢١) مقطوعة حبيب بن خالد بن المضلل الأسدي، عدتها ٤ أبيات:(٤)

ألا ابلغ تميمًا على حالها :::: مقال ابن عم عليها عَتَبْ

الضرب محذوف والعروض مثلها، ووردت العروض محذوفة في بيتين (١-٢) ، ومقبوضة في بيتين (٣-٤). ويلحظ التتالي بين الحذف بيتين والقبض بيتين.

---

(١) شعر ضبة وأخبارها في الجاهلية والإسلام (٨٩-٩٠) برقم [١٥].

(٢) الأشباه والنظائر (٢/١).

(٣) ديوانه المجموع (٢٠٢) برقم [١٩].

(٤) ديوان بني أسد أشعار الجاهليين والمخضرمين (٢/١٥٥-١٥٦) برقم [٩٢].

(١٢٢) مقطوعة سبيعة بنت عبدشمس، عدتها ٤ أبيات:(١)

أَعينيّ جودا عَلى المطّلبْ :::: بِوبلٍ وَماءٍ له مُنسَكِبْ

الضرب محذوف والعروض مثلها، فقد وردت العروض محذوفة في البيتين (١-٢)، ومقبوضة في البيتين (٣-٤)، ويلحظ التتالي في الحذف بيتين ثم القبض بيتين.

(١٢٣) مقطوعة عبدالله بن حنيس العامري، عدتها ٤ أبيات:(٢)

لعمري لئن أجمعت عامرٌ :::: على كفرها بعد إسلامها

الضرب محذوف والعروض مثلها، ووردت العروض محذوفة في البيتين (١-٣)، ومقبوضة في البيتين (٢-٤)، ويلحظ التعاقب في الحذف والقبض.

(١٢٤) مقطوعة أوس بن حجر، عدتها ٤ أبيات:(٣)

خُذِلتُ عَلى لَيلَةٍ ساهِرَةْ :::: بِصَحراءِ شَرجٍ إِلى ناظِرَةْ

الضرب محذوف والعروض مثلها. وكذا في الأبيات عدا البيت (٣) فقد وردت العروض فيه مقبوضة.

(١٢٥) مقطوعة خالد بن قيس المضلل الأسدي، عدتها ٤ أبيات:(٤)

أرى كلّ أمري إلى عاصمٍ :::: فما أنا لو كان لم يولدِ

الضرب محذوف والعروض مثلها في الأبيات عدا البيت (٤) فقد وردت العروض فيه مقبوضة.

(١٢٦) مقطوعة شُرَيح بن الأحوص الكلابي، عدتها ٤ أبيات:(٥)

لقيطُ وأنت امرؤٌ ماجدٌ :::: ولكنّ حلمك لا يهتدي

---

(١) شعر بني كنانة في الجاهلية وصدر الإسلام (٣٤٦).

(٢) المستدرك في شعر بني عامر في الجاهلية والإسلام (٤٦٧).

(٣) ديوانه المجموع (٣٤-٣٥) برقم [١٧].

(٤) ديوان بني أسد أشعار الجاهليين والمخضرمين (٢/١٢٦) برقم [٧٧].

(٥) المستدرك في شعر بني عامر في الجاهلية والإسلام (٥٠).

الضرب محذوف والعروض مثلها في الأبيات عدا البيت (٤) فقد وردت العروض فيه مقبوضة.

(١٢٧) **مقطوعة قيس بن زهير، عدتها ٤ أبيات:**[1]

عسى أنْ نعود بأحلامنا :::: ونترك ما ها هنا أجمع

الضرب محذوف والعروض مثلها، وكذا في الأبيات عدا البيت (٢) فقد وردت العروض فيه مقبوضة.

(١٢٨) **مقطوعة السموأل اليهودي، عدتها ٣ أبيات:**[2]

وَلَسنا بِأَوَّلِ مَن فاتَهُ :::: عَلى رِفقِهِ بَعضُ ما يُطلَبُ

الضرب محذوف والعروض مثلها، وكذا وردت في البيت الثالث، ووردت العروض مقبوضة في البيت الثاني.

(١٢٩) **مقطوعة الأسعر الجعفي، عدتها ٣ أبيات:**[3]

أُريدُ دِماءَ بَني مازِنٍ :::: وَراقَ المُعَلّى بَياضُ اللَبَنْ

الضرب محذوف والعروض مثلها في الأول والثاني، ووردت العروض مقبوضة في البيت الثالث.

(١٣٠) **مقطوعة النمر بن تولب، عدتها ٣ أبيات:**[4]

وَكُلُّ خَليلٍ عَلَيهِ الرِعا :::: ثُ وَالحُبُلاتُ كَذوبٌ مَلِق

الضرب محذوف والعروض مثلها في الأول والثاني، ووردت العروض مقبوضة في البيت الثالث.

---

(١) شعر غطفان في الجاهلية وصدر الإسلام (٣٣٥).

(٢) شعر يهود في الجاهلية والإسلام (٤٠٢).

(٣) شعر قبيلة مذحج في الجاهلية والإسلام حتى آخر العصر الأموي (٤٦٩/٢) برقم [٢١].

(٤) شعره المجموع (٣٦٢-٣٦٣) برقم [٢٩].

(١٣١) مقطوعة حسان بن ثابت، عدتها ٣ أبيات:(١)

فَمَن يَكُ بَينَ هُذَيلِ الخَنا :::: وَبَينَ ثُمالَةَ لا يَنزِعِ

الضرب محذوف والعروض مثلها الأبيات كلها.

(١٣٢) مقطوعة حرب بن أمية، عدتها ٣ أبيات:(٢)

متى ما تزرنا تجد حربنا :::: مدربة نارها تسطع

الضرب محذوف والعروض مثلها، ووردت العروض مقبوضة في البيتين (٢-٣).

◆الضرب محذوف والعروض مثلها في الأبيات كلها (التزام الحذف في العروض)◆

(١٣٣) قصيدة العباس بن مرداس السلمي، عدتها ٨ أبيات:(٣)

فَأَبلِغ لَدَيكَ بَني مالِكٍ :::: فَأَنتُمْ بِأَنبائِنا أَخبَرُ

(١٣٤) قصيدة عامر بن الطفيل، عدتها ٨ أبيات:(٤)

لَقَد تَعلَمُ الحَربُ أَنّي ابنُها :::: وَأَنّي الهُمامُ بِها المُعلِمُ

(١٣٥) قصيدة المرقش الأكبر، عدتها ٨ أبيات:(٥)

أَتَتني لِسانُ بَني عامِرٍ :::: فَجلَّتْ أَحاديثُها عنْ بَصَرْ

(١٣٦) قصيدة جابر بن حني التغلبي، عدتها ٦ أبيات:(٦)

أَجِدّوا النِعالَ لِأَقدامِكُم :::: أَجِدّوا فَوَيهًا لَكُم جَروَلُ

---

(١) ديوانه (٤٩٣/١) برقم [٣٢٨]، وكتبت (الرسول) في البيت الثالث في الصدر والصواب أن اللام في العجز.

(٢) شعر بني كنانة في الجاهلية وصدر الإسلام (٣٤٥)

(٣) ديوانه المجموع (٧٧) برقم [٢٥].

(٤) ديوانه (١٢٤-١٢٦) برقم [١٤].

(٥) ديوان المرقشين (٥٣-٥٤) برقم [٧].

(٦) شعر تغلب في الجاهلية (١٤٥-١٤٦)، وهي لجابر الطائي في شعر طيئ في الجاهلية والإسلام (٧٤٠/٢).

(١٣٧) قصيدة أبي قيس صيفي بن الأسلت، وعدتها ٦ أبيات:[١]

وَمَن صُنعِه يومَ فيلِ الحَبو :::: ش إذ كلُّ ما بَعَثوه رَزَمْ

(١٣٨) قصيدة حسان بن ثابت، عدتها ٦ أبيات:[٢]

سَألتُ قُرَيشًا فَقَد خَبَّروا :::: وَكُلُّ قُرَيشٍ بِكُم عالِمُ

(١٣٩) قصيدة الأقرع بن حابس، عدتها ٦ أبيات:[٣]

أَصُدُّ صُدودَ امرئٍ مُجمِلٍ :::: إذا حالَ ذو الوُدِّ عَن حالِهِ

(١٤٠) قصيدة درهم بن زيد اليهودي، عدتها ٦ أبيات:[٤]

هجرتَ الربابَ وجاراتِها :::: وهمُّكَ بالشوقِ قد يُطرَحُ

(١٤١) قصيدة شُتَيم بن خويلد الفزاري، عدتها ٦ أبيات:[٥]

لا يُبعِدِ اللهُ رَبُّ العِبا :::: دِ وَالمِلحِ ما وَلَدَت خالِدَةْ

دخل الثلم (عولن) صدر البيت الأول.

(١٤٢) مقطوعة عدي بن زيد العبادي، عدتها ٥ أبيات:[٦]

أَبلِغ أُبَيًّا عَلى نَأيِهِ وهَل :::: يَنفَعُ المرءَ ما قَد عَلِم

---

(١) ديوانه المجموع (٩٠-٩١)، وتروى لأمية بن أبي الصلت وهي في ديوانه المجموع (٤٩٢-٤٩٣ نشرة السطلي برقم [٨٧]، و٣٤٥-٣٤٦ نشرة الحديثي برقم [١٧٢]).

(٢) ديوانه (٣٤٥/١) برقم [٣٤٥].

(٣) شعر بني مالك بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم (٤٥٢)، وتنسب إلى عبدالله بن معاوية. ووردت في شعر بني تميم في العصر الجاهلي (٣٤٥) في ٥ أبيات، وكتبت (له) في عجز البيت ٤ والصواب أنها في الصدر.

(٤) شعر يهود في الجاهلية وصدر الإسلام (٣٧٩-٣٨٠)، وكتبت (أهين) في صدر البيت الثالث، والصواب أن النون في العجز.

(٥) شعر غطفان في الجاهلية وصدر الإسلام (٤٠١-٤٠٢). وتنسب إلى عبدالله بن الزبعرى كما في شعره المجموع (٣٥) برقم [٩] في ثلاثة أبيات.

(٦) ملحق ديوانه (١٦٤) برقم [١١١].

(١٤٣) مقطوعة حسان بن ثابت، عدتها ٥ أبيات:[١]

بَنو وائِلٍ وَبَنو واقِفٍ :::: وَخَطمَةُ دونَ بَني الخَزرَجِ

(١٤٤) مقطوعة أبي ثمامة بن عازب الضبي، عدتها ٥ أبيات:[٢]

رددت لضبة أموالها :::: وكادت بلادهم تستلبْ

(١٤٥) مقطوعة الربيع بن أبي الحقيق، عدتها ٥ أبيات:[٣]

سئمتُ وأمسيتُ رهنَ الفِرا :::: شِ من جُرمِ قومي ومن مغرمِ

(١٤٦) مقطوعة دريد بن الصمة، عدتها ٥ أبيات:[٤]

إِلَيكَ ابنَ جُدعانَ أَعمَلتُها :::: مُخَفَّفَةً لِلسُرى وَالنَصَبْ

(١٤٧) مقطوعة الشنفرى، عدتها ٥ أبيات:[٥]

لَيسَ لِوالِدَةٍ هَوْؤهَا :::: وَلا قَولُها لابنِها دَعدَعِ

دخل الثرم (عول) صدر البيت الأول.

(١٤٨) مقطوعة قيس بن زهير، عدتها ٥ أبيات:[٦]

إنْ تَكُ حَربٌ فَلَم أَجنِها :::: جَنَتها خِيارُهُمُ أَو هُمُ

دخل الثرم (عول) صدر البيت الأول.

(١٤٩) مقطوعة حسان بن ثابت، عدتها ٥ أبيات:[٧]

لَستَ مِنَ المَعشَرِ الأَكرَمِيـ :::: ـنَ لا عَبدِ شَمسٍ وَلا نَوفَلِ

---

(١) ديوانه (٤٤٩/١) برقم [٢٧٧]، ووضع البحر على أنه من الكامل في فهرس القوافي (٣٦٣/٢)، وكتبت (الدماء) في صدر البيت ٤ والصواب أنها مدورة والهمزة في العجز، وكذا (الجنان) في البيت ٥ والصواب أنها مدورة والنون في العجز.

(٢) شعر ضبة وأخبارها في الجاهلية والإسلام (٨٤-٨٥) برقم [٨].

(٣) شعر يهود في الجاهلية وصدر الإسلام (٣٦١)، وكتبت ياء (الحليم) في البيت ٣ في العجز، وصوابها نهاية الصدر. وكأن جامع الشعر تبع ما ورد في نشرة الأغاني (١٢٩/٢٢-١٣٠).

(٤) ديوانه المجموع (٣٣) برقم [١].

(٥) شعر الشنفرى (١٢٠).

(٦) شعر غطفان في الجاهلية وصدر الإسلام (٣٤٠).

(٧) ديوانه (٤٠١/١) برقم [٢٢٤].

دخل الثرم (عول) صدر البيت الأول.

(١٥٠) مقطوعة رجل من هذيل، عدتها ٥ أبيات: (١)

أتيتك في والدٍ قاطعٍ :::: كثيرِ الشتيمة لا يغلبُ

(١٥١) مقطوعة عمرو بن أبي صخر بن أبي جرثوم اليهودي، عدتها ٤ أبيات: (٢)

أشط بجيرانك المنزلُ :::: أم انت لبينهم مثقلُ

(١٥٢) مقطوعة يزيد بن الرومي العتكي، عدتها ٤ أبيات: (٣)

ألا بَكَرَت طَلَّتي تعذُلُ :::: وأسماءُ في فِعلِها أجهلُ

(١٥٣) مقطوعة خفاف بن ندبة السلمي، عدتها ٤ أبيات: (٤)

أعباسُ إنَّ الَّذي بيننا :::: أبى أن يُجاوِزَهُ أربَعُ

(١٥٤) مقطوعة حسان بن ثابت، عدتها ٤ أبيات: (٥)

وَنُبِّئتُ أنَّ أبا مُنذرٍ :::: يُساميكَ للحَدَثِ الأكبرِ

(١٥٥) مقطوعة عمرو بن معديكرب، عدتها ٤ أبيات: (٦)

أرِقتُ وَأمسيتُ لا أرقدُ :::: وَساوَرَني الموجعُ الأسودُ

(١٥٦) مقطوعة حاتم الطائي، عدتها ٤ أبيات: (٧)

أبا الخَيبَريِّ وَأنتَ امرؤٌ :::: حَسودُ العَشيرةِ شَتّامُها

---

(١) شرح أشعار الهذليين (٨٩٣/٢).

(٢) شعر يهود في الجاهلية والإسلام (٤٠١)، وكتبت (الرقاد) في البيت ٣ غير مدورة، والصواب أن الدال في العجز.

(٣) الوحشيات (٢٥٤-٢٥٥) برقم [٤٢٢].

(٤) شعره المجموع (٥١٢) برقم [٢٠]، وكتبت (الهجا) مقصورة وعليه يدخل الثلم (عولن) عجز الصدر، وإنْ كتبت (الهجاء) على الأصل فتكون الهمزة في العجز وتسلم التفعيلة.

(٥) ديوانه (٤٨٩/١) برقم [٣٢٢].

(٦) شعره المجموع (٨٤) برقم [١٨] والرابع يروى لامرئ القيس ولأبي دؤاد الإيادي.

(٧) ديوانه (١٧٦-١٧٧) برقم [١٩].

(١٥٧) مقطوعة عنترة بن شداد العبسي، عدتها ٤ أبيات:[(١)]

غادرن نضلة في معركٍ :::: يجرُّ الأسنَّة كالمحتطبْ

دخل الثلم (عولن) صدر البيت الأول.

(١٥٨) مقطوعة أبي عفك اليهودي، عدتها ٤ أبيات:[(٢)]

قد عشتُ حينًا وما إنْ أرى :::: مِن الناس دارًا ولا مجمعا

دخل الثلم (عولن) صدر البيت الأول.

(١٥٩) مقطوعة زينب بنت مالك بن جعفر بن كلاب، عدتها ٤ أبيات:[(٣)]

بَكيتُ يزيد بن عبدِ المدا :::: ن حلّت بهِ الأرضُ أثقالَها

ضبط عجز البيت الثاني (يفْضُلُ) وعليه دخل الثرم (عــول) العجــز، وإنْ ضبطت (يُفَضّل) فلا ثرم.

(١٦٠) مقطوعة حاتم الطائي، عدتها ٣ أبيات:[(٤)]

أرى أجأً مِن وَراءِ الشَّقيـ :::: ـقِ والصهوِ زُوِّجها عامرُ

(١٦١) مقطوعة عبيد بن الأبرص، عدتها ٣ أبيات:[(٥)]

ألا أيّها الملك المرسل الـ :::: قوافي وذو الأمر والنائرة

(١٦٢) مقطوعة مالك بن الدُّخْشم أخو بني سالم بن عوف، عدتها ٣ أبيات:[(٦)]

أسرتُ سهيلًا فلا أبتغي :::: أسيرًا به من جميع الأممْ

---

(١) ديوانه (٢٩٣-٢٩٤) برقم [٢٢].

(٢) شعر يهود في الجاهلية والإسلام (٤٠٢).

(٣) المستدرك في شعر بني عامر في الجاهلية والإسلام (٣٨). وكتب عجز البيت ٣ (وكندة إذ تَلَتْ أقوالها) وبه ينكسر الوزن، والصواب (إذ نِلْتَ).

(٤) ديوانه (٢١٨-٢٢٠) برقم [٣٨].

(٥) ديوان بني أسد أشعار الجاهليين والمخضرمين (٢/٢٤٠-٢٤١) برقم [١٦٥]، مستدرك شعر عبيد بن الأبرص.

(٦) معجم الشعراء (٢٦٢)، والسيرة النبوية (١/٦٤٩)، وقال ابن هشام: «وبعض أهل العلم بالشعر ينكر هذا الشعر لمالك بن الدخشم». ووهم جامع شعر بني كنانة في الجاهلية وصدر الإسلام (٣١٩) إذ نسب الشعر إلى مكرز بن حفص القرشي لورود اسم في سياق الخبر.

(١٦٣) مقطوعة عنترة بن شداد العبسي، عدتها ٣ أبيات:(١)

فَإن تَكُ أُمّي غُرابيَّةً :::: مِنَ ابناءِ حامٍ بِها عِبتَني

(١٦٤) مقطوعة وهب بن عبدمناف القرشي، عدتها ٣ أبيات:(٢)

أبادر بالمال إنفاقه :::: وقول المعوق والرائث

(١٦٥) مقطوعة ضرار بن الخطاب الفهري، عدتها ٣ أبيات:(٣)

دَعَوتُ إلى خُطَّةٍ خالِدًا :::: مِنَ المَجدِ ضَيَّعَها خالِدُ

(١٦٦) مقطوعة كَنَّاز بن صُرَيم الجَرْمي، عدتها ٣ أبيات:(٤)

أرد الكتيبة مغلولة وقد :::: تركت لي أحسابها

(١٦٧) مقطوعة معاوية بن سنان الكلبي، عدتها ٣ أبيات:(٥)

سِنانًا دعَوْتُ وأشياعَه :::: وعوفًا دعوتُ أبا قَهْطَمِ

(١٦٨) مقطوعة امرأة أبي رجاء الكلبي، عدتها ٣ أبيات:(٦)

شننت الشيوخ وأبغضتهم :::: وذلك من بعض أفعاليهْ

(١٦٩) مقطوعة المطلب بن عبد مناف، عدتها ٣ أبيات:(٧)

أَبْلِغْ لَدَيْكَ بَنِي هَاشِمٍ :::: بِمَا قَدْ فَعَلْنَا وَلَمْ نُؤْمَرِ

---

(١) ملحق ديوانه (٣٣٩-٣٤٠) عن العقد (٣٤/٦).

(٢) شعر بني كنانة في الجاهلية وصدر الإسلام (٢٧١)، وورد في المطبوعة في البيت الثاني (بآمالي) وهو تحريف، وفي مصدر التخريج حماسة البحتري (بماليَ) وفي مصادر أخر لم يوردها جامع الديوان (لمالي)، والأبيات تنسب إلى عبيدالله بن عبدالله بن عتبة ولم يشر إلى هذا جامع الديوان.

(٣) شعر بني كنانة في الجاهلية وصدر الإسلام (٥٠٥).

(٤) معجم الشعراء (٢٤٧).

(٥) ديوان شعراء بني كلب بن وبرة (٢٥٧/١).

(٦) ديوان شعراء بني كلب بن وبرة (٧٧٤/٢). ورويت في ستة أبيات لحميدة بنت النعمان بن بشير في الحماسة (٤٢٤/٢-٤٢٥) برقم [٨٣٦] ولم يشر جامع الديوان إلى هذا.

(٧) شعر بني كنانة في الجاهلية وصدر الإسلام (٥٨٧).

دخل الثلم (عولن) صدر البيت الأول.

(١٧٠) **مقطوعة حسان بن ثابت، عدتها ٣ أبيات:**[(١)]

فَرَّ وَأَلقى لَنا رُمحَهُ :::: لَعَلَّكَ عِكرِمَ لَم تَفعَلِ

دخل الثرم (عول) صدر البيت الأول.

(١٧١) **مقطوعة الأسود بن يعفر النهشلي، عدتها بيتان:**[(٢)]

أتوني فلم أرضَ ما بيّتوا :::: وكانوا أتَوني بشيءٍ نُكرْ

(١٧٢) **مقطوعة خداش بن زهير العامري، عدتها بيتان:**[(٣)]

نَكُبُّ الكُماةَ لِأذقانِها :::: إذا كانَ يَومٌ طَويلُ الذَنَب

(١٧٣) **مقطوعة حاتم الطائي، عدتها بيتان:**[(٤)]

قُدوري بِصَحراءَ مَنصوبَةٌ :::: وَما يَنبَحُ الكَلبُ أَضيافِيَهْ

(١٧٤) **مقطوعة النابغة الجعدي، عدتها بيتان:**[(٥)]

عَلى لاحِبٍ كَحَصيرِ الصَنا :::: عِ سَوَّى لَها الصِنفَ إِرمالُها

(١٧٥) **مقطوعة معقل الهذلي، عدتها بيتان:**[(٦)]

لَعَمرُكَ لَليَأسُ غَيرُ المُريـ :::: ـبِ خَيرٌ مِنَ الطَمَعِ الكاذِبِ

(١٧٦) **مقطوعة قيس بن زهير، عدتها بيتان:**[(٧)]

تركتُ النهاب لأربابه :::: وأكرهتُ نفسي على ابن الصَّعِقْ

---

(١) ديوانه (٥٠٩/١) برقم [٣٤٧]، وكتبت (الظليم) في صدر البيت الثاني والصواب أنه مدور والميم في العجز.

(٢) ديوانه المجموع (ما نسب إليه وإلى غيره ٦٧)، وتنسب إلى عبيدة بن همام العدوي في شعر بني مالك بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم (٤٠٨).

(٣) شعر خداش بن زهير العامري المجموع (٦٢).

(٤) ديوانه (٢٥٤) برقم [٥٣].

(٥) ديوانه المجموع (١٤٠-١٤١) برقم [٦٣].

(٦) شرح أشعار الهذليين (٣٩٢).

(٧) شعر غطفان في الجاهلية وصدر الإسلام (٣٣٦). ولم يذكر سوى البيت الثاني، وقد ورد البيت الأول في البيان والتبين وهو من مصادر تخريجه دون نسبة.

(١٧٧) مقطوعة الحارث بن عمرو الفزاري، عدتها بيتان:[١]

فأبدت معارفها والرسو :::: م داء دفينًا على المكبرِ

(١٧٨) مقطوعة حسان بن ثابت، عدتها بيتان:[٢]

بَنى اللُؤمُ بَيتًا على مَذحِجٍ :::: فَكانَ عَلى مَذحِجٍ تُرتَبا

(١٧٩) مقطوعة عمرو بن معديكرب، عدتها بيتان:[٣]

ألستَ تَصيرِ إذا ما نُسِبـ :::: ـت بَينَ المغارَةِ وَالأحمَقِ

(١٨٠) مقطوعة عمرو بن معديكرب، عدتها بيتان:[٤]

يهجّنُ سلمانُ بنتَ البَعيـ :::: ـث جَهلًا بِسَلمانَ بِالكاملةْ

(١٨١) مقطوعة عمرو بن معديكرب، عدتها بيتان:[٥]

فلو أنّ قومي أطاعوا الرَّشا :::: دَ لم يُبعدوني ولم أظلمِ

(١٨٢) مقطوعة عوف بن عطية بن الخرع، عدتها بيتان:[٦]

وَلَستُ لِقَومِي بِعَيّابَةٍ :::: وَشَرُّ العَشِيرَةِ مَن عابَهَا

(١٨٣) مقطوعة معاوية بن قرة السعدي، عدتها بيتان:[٧]

أرغ بالأمور إذا رمتها :::: فلا تعرضن كل أبوابها

(١٨٤) مقطوعة أبي مكعت الأسدي، عدتها بيتان:[٨]

يقول أبو مكعت صادقًا :::: عليك السلام أبا القاسمِ

---

(١) شعر غطفان في الجاهلية وصدر الإسلام (٣٦٢).

(٢) ديوانه (٣٥٩/١) برقم [١٨٩].

(٣) شعره المجموع (١٥٢-١٥٣) برقم [٤٩].

(٤) شعره المجموع (١٥٦-١٥٧) برقم [٥٣].

(٥) شعره المجموع (١٦٥) برقم [٥٨].

(٦) شعر عوف المجموع ضمن مجلة العرب (٤٦٨) برقم [٤].

(٧) معجم الشعراء (٣١٤).

(٨) ديوان بني أسد أشعار الجاهليين والمخضرمين (٥٣٦/٢) برقم [٣٢٤].

(١٨٥) مقطوعة خفاف بن ندبة السلمي، عدتها بيتان:(١)

كِلانا يُسَوِّدُهُ قَومُهُ :::: عَلى ذَلِكَ النَّسَبُ المُظلِمُ

(١٨٦) مقطوعة زنباع بن رواحة العنسي، عدتها بيتان:(٢)

أنا الشيخ زنباع من وارثي :::: إذا مات كعب أبو الحارث

(١٨٧) مقطوعة رجل من بني الحارث بن كعب، عدتها بيتان:(٣)

ومُستَنَّةٍ كاستنانِ الخرو :::: فِ قدْ قطعَ الحبلَ بالمِرْودِ

(١٨٨) مقطوعة شيخ من بني الحارث بن كعب، عدتها بيتان:(٤)

أتتك السلامة فارع النعم :::: ولا تقل الدهر إلا نعمْ

(١٨٩) مقطوعة عبدة بن الطبيب، عدتها بيتان:(٥)

شَرِيتُ الأُمورَ وَغاليَتُها :::: فَأَولى لَكُم يا بَني الأَعرَجِ

(١٩٠) مقطوعة عبدة بن الطبيب، عدتها بيتان:(٦)

تَذَكَّرَ ساداتُنا أَهلَهُمْ :::: وَخافوا عُمانَ وَخافوا قَطَرْ

(١٩١) مقطوعة أمية بن أبي الصلت، عدتها بيتان:(٧)

---

(١) شعره المجموع (٥١٥) برقم [٢٧]، وعلق جامع الديوان: «ذكر البلاذري في أنساب الأشراف ٩١١/١١ مخطوطة مكتبة الدراسات الإسلامية بغداد بيتًا آخر وهو... ويبدو على البيت الاضطراب والتحريف، ولم أجد هذا البيت في المصادر التي ذكرت البيت الأول». وهو في المطبوع (٣٠٥/١٣) (فسوقًا .. ولا تحطم).

(٢) شعر قبيلة مذحج في الجاهلية والإسلام حتى آخر العصر الأموي (٥١٧/٢) برقم [٣٠]، وعلق جامع الديوان أن التكلف والنحل واضح في البيتين.

(٣) شعر قبيلة مذحج في الجاهلية والإسلام حتى آخر العصر الأموي (١٢٧٥/٣) برقم [٣٥٦].

(٤) شعر قبيلة مذحج في الجاهلية والإسلام حتى آخر العصر الأموي (١٢٨٨/٣) برقم [٣٦٤]، عن الأغاني (٣٧/١٠)، وقد كتب جامع الديوان البيت الثاني (وصرّح ... سألك الدهر المرء القحم) وبه ينكسر الوزن والتصحيح من المصدر.

(٥) شعره المجموع (٣٦-٣٧) برقم [١].

(٦) شعره المجموع (٤١) برقم [٥].

(٧) ديوانه المجموع (٣٤٣-٣٤٤ نشرة السطلي برقم [٤]، و٣٥٨ نشرة الحديثي برقم [١٨٠]).

إذا قيلَ مَن ربُّ هذي السما :::: فليسَ سواهُ لَهُ مضطَربْ

(١٩٢) مقطوعة زبان بن سيار الفزاري، عدتها بيتان:[١]

كَأنَّك حادرَةُ المَنكِبَيـ :::: ـنِ رَصعاءَ تُنقِضُ في حائرِ

(١٩٣) مقطوعة الحادرة، عدتها بيتان:[٢]

لَحا اللهُ زَبّانَ مِن شاعِرٍ :::: أخي خَنعَةٍ غادرٍ فاجِرِ

(١٩٤) مقطوعة عبدالله بن الزبعرى، عدتها بيتان:[٣]

وفِتيانِ صِدقٍ حِسانِ الوُجو :::: هِ لا يَجِدونَ لِشَيءٍ أَلَم

(١٩٥) مقطوعة جران العود، عدتها بيتان:[٤]

يقولون في البيت لي نعجَةٌ :::: وفي البيت لو يعلمون النمر

(١٩٦) مقطوعة علاثة بن جلاس التميمي، عدتها بيتان:[٥]

ذكرت جلاسًا ونعم الفتى :::: جلاس إذا أبكا الحالب

(١٩٧) مقطوعة ذي الخرق الطهوي، عدتها بيتان:[٦]

ولَمّا رأينَ بني عاصِم :::: دَعَوْنَ الذي كُنَّ أُنسِينَهُ

(١٩٨) مقطوعة عبلة بنت خالد التميمية، عدتها بيتان:[٧]

شَربت بِراحلتي محجنٍ :::: فَيا ويلتي محجنٌ قاتلي

(١٩٩) بيت مهلهل بن ربيعة:[٨]

جعلتُ يديَّ وشاحًا له :::: وبعضُ الفوارس لا يعتنقْ

---

(١) الأغاني (٣/٢٧٠)، وديوان الحادرة (٣٥) ولم ترد في شعر غطفان المجموع.

(٢) ديوانه (٣٧).

(٣) شعره المجموع (٥١) برقم [٢٧].

(٤) ملحق ديوانه (نشرة القيسي ١٠٨) ولم يرد في نشرة دار الكتب.

(٥) شعر بني تميم في العصر الجاهلي (٣٠٤).

(٦) شعر بني تميم في العصر الجاهلي (٤٢١).

(٧) الأغاني (١/٢٠٩).

(٨) ديوان المهلهل (٥٨).

(٢٠٠) بيت عمرو بن قميئة:[١]

كَأَنَّ ابنَ مُزنَتِها جانِحًا :::: فَسيطٌ لَدى الأُفُقِ مِن خِنصِرِ

(٢٠١) بيت النابغة الذبياني:[٢]

بِعاري النَواهِقِ صَلتِ الجَبيـ :::: ـنِ يَستَنُّ كَالتَيسِ في الحُلَّبِ

(٢٠٢) بيت بلعاء بن قيس الكناني:[٣]

ضمنت لحمضة جيرانه :::: وذمة بلعاء أن تؤكلا

(٢٠٣) بيت العباس بن مرداس السلمي:[٤]

لَنا عارِضٌ كَزُهاءِ الصَريـ :::: ـمِ فيها الأَسِنَّةُ وَالعَنبَرا

(٢٠٤) بيت حسان بن ثابت:[٥]

وَكَم حافِرٍ حُفرَةً لِامرِئٍ :::: سَيَصرَعُهُ البَغيُ فيما احتَفَرْ

(٢٠٥) بيت حسان بن ثابت:[٦]

زَبانِيَةٌ حَولَ أَبياتِهِم :::: وَخورٌ لَدى الحَربِ في المَعمَعَةْ

(٢٠٦) بيت كعب بن مالك:[٧]

وَغَسَّانُ أَصلي وَهُمْ مَعْقِلي :::: فَنِعْمَ الأَرومَةُ وَالمَعْقِلُ

(٢٠٧) بيت مطير بن الأشيم الأسدي:[٨]

أتاني النعي فكذبته :::: لصدق الحديث وما أكذب

---

(١) ملحق ديوانه (١٩٣) برقم [٤].

(٢) ملحق ديوانه (٢٢٧)، وأضفيت ياء بعد ياء (الجبين) في بداية العجز ولعله وهم أو خطأ طباعي.

(٣) شعر بني كنانة في الجاهلية وصدر الإسلام (٤٦٩).

(٤) ديوانه المجموع (٨٠) برقم [٣٢]. وكتبت (الصريم) في الصدر والصواب أنها مدورة والميم في العجز.

(٥) ديوانه (١/٤٥٣) برقم [٢٨٠].

(٦) ديوانه (١/٥٢١) برقم [٣٦٤].

(٧) ديوانه المجموع (٢٦٥) برقم [٥٤].

(٨) ديوان بني أسد أشعار الجاهليين والمخضرمين (٢/٤٢٣) برقم [٢٥٦].

(٢٠٨) بيت النمر بن تولب:[١]

فَأَصبَحتُ وَاللَيلُ مُستَحكِمٌ :::: وَأَصبَحتِ الأَرضُ بَحرًا طَما

(٢٠٩) بيت أمية بن أبي الصلت:[٢]

دَحَوتَ البِلادَ فَسَوَّيتَها :::: وَأَنتَ عَلى طَيِّها قادِرُ

(٢١٠) بيت مسعود بن معتب الثقفي:[٣]

أسود تلكّع أفواهها :::: وآذانها إبرة لاذعةْ

(٢١١) بيت دريد بن الصمة:[٤]

وَيَومٍ بِخَربَةَ لا يَنقَضي :::: كَأَنَّ أُناسًا بِهِ دَوَّروا

(٢١٢) بيت المخبل السعدي:[٥]

إذا ما هُمُ أَصلَحوا أَمرَهُمْ :::: نَعَرتُ كَما يَنعَرُ الأَخدَعُ

(٢١٣) بيت لبيد بن ربيعة:[٦]

كَما لاحَ عُنوانُ مَبروزَةٍ :::: يَلوحُ مَعَ الكَفِّ عُنوانُها

(٢١٤) بيت ريا بنت علقمة الطائية:[٧]

إنّ الفتاة تحب الفتى :::: كحبّ الرعاء أنيق الكلا

دخل الثلم (عولن) صدر البيت.

* * *

(١) شعره المجموع (٣٨٥) برقم [٤١].

(٢) ديوانه المجموع (نشرة السطلي ٣٩٤) برقم [٢٦]، و(نشرة الحديثي ٣٦٠) برقم [١٨٥].

(٣) شعر ثقيف حتى نهاية العصر الأموي (٣٣٨).

(٤) ديوانه المجموع (٨٤) برقم [١٧].

(٥) شعره المجموع (٦٤) برقم (١٩).

(٦) ملحق ديوانه (٣٦٢).

(٧) شعر طيئ في الجاهلية والإسلام (٨٠٨/٢).

◆ الضرب محذوف والعروض مثلها عدا البيت (٣) فعروضه مقبوضة◆

(٢١٥) مقطوعة صفية بنت عبدالمطلب، عدتها ٥ أبيات:[١]

أعينيَ جُودا بدمعٍ سجِمْ :::: يبادر غربًا بما مُنهدمْ

(٢١٦) مقطوعة ورقاء بن زهير العبسي، عدتها ٥ أبيات:[٢]

أتاني حذيفة ما مثله :::: يحط الرئيس ولا يرفعُ

(٢١٧) مقطوعة خفاف بن ندبة السلمي، عدتها ٥ أبيات:[٣]

أتاني حَديثٌ فَكَذَّبتُهُ :::: وَقيلَ خَليلُكَ في المَرمَسِ

(٢١٨) مقطوعة عبيد بن الأبرص، عدتها ٥ أبيات:[٤]

والله إنْ مت ما ضرني :::: وإنْ عشت ما عشت في واحدةْ

دخل الثلم (عولن) صدر البيت الأول.

* * *

---

(١) شعر بني كنانة في الجاهلية وصدر الإسلام (٦٥٣).

(٢) شعر غطفان في الجاهلية وصدر الإسلام (٣٥٣) عن المناقب المزيدية وفي النفس شيء من صحة ما يورده. وصدر البيت الرابع مكسور ولم يتبين لي وجه إصلاحه، وعجزه في المناقب «أو ابن الخير» وعلق المحقق في الحاشية (١): «في الأصل ابن المرار بدلا من ابن الخير والتصحيح من الهامش»»، وتبعه جامع الديوان، وما في الأصل صحيح يستقيم به الوزن والمعنى وما أثبته المحقق ينكسر به الوزن. وأما البيت الخامس فينكسر حسب ضبط جامع الديوان، وإنما يستقيم بتنوين (قيصر) وضبط (المَلِك) بالمصدر (المُلْك) وضبط في المناقب وتبعه جامع الديوان بتقييد القافية (يرفعْ) وتكون الضرب مبتورة، والأرجح أنها مطلقة (ولا يرفعُ) فتكون الضرب محذوفة، ويعضد هذا أن الرد المرجح نحله إلى حذيفة على الوزن والروي نفسه مطلق لا مقيد كما في النص ذي الرقم [١١١].

(٣) شعره المجموع (٤٨٧) برقم [١١]، وكتبت (الحديد) في صدر البيت ٤ وإنما هو مدور والصواب أن الدال في العجز.

(٤) ديوانه (٦٢) برقم [٢٢].

◆ الضرب محذوف والعروض مثلها عدا البيت (٥) فعروضه مقبوضة◆

(٢١٩) مقطوعة كعب بن مالك، عدتها ٥ أبيات:(١)

ألا ابْلِغْ قُرَيْشًا على نَأيِهَا ... أتفخَرُ مِنَّا بما لَمْ تَلِي

(٢٢٠) مقطوعة سيف بن وهب الطائي، عدتها ٥ أبيات:(٢)

أَلا إنَّني عاجلا ذاهبُ :::: فلا تحسبوا أنني كاذبُ

(٢٢١) مقطوعة خداش بن زهير العامري، عدتها ٥ أبيات:(٣)

وَطَعنَةِ خَلسٍ كَفَرغِ الإزا :::: ءِ أُفرِغَ في مِثعَبِ الحائِرِ

(٢٢٢) مقطوعة جحيش بن حرشف الهمداني، عدتها ٥ أبيات:(٤)

ما لكَ أُمٌّ فَتدعى لَها :::: وَلا أَنتَ ذو والِدٍ يعرفُ

دخل الثرم (عول) صدر البيت الأول.

* * *

◆الضرب محذوف والعروض مثلها، ووردت العروض مقبوضة في البيت الثاني◆

(٢٢٣) مقطوعة المرقش الأكبر، عدتها بيتان:(٥)

أَبَأْتُ بِثَعْلَبَةَ بْنِ الخُشا :::: مِ عَمْرَو بْنَ عَوفٍ فَزاحَ الوَهَلْ

(٢٢٤) مقطوعة مهلهل بن ربيعة، عدتها بيتان:(٦)

أَشاقَتكَ مَنزِلَةٌ دائِرَةْ :::: بِذاتِ الطُلوحِ إلى كاثِرَةْ

---

(١) ديوانه المجموع (٢٥٤) برقم [٤٩].

(٢) شعر طيئ في الجاهلية والإسلام (٢/٤٠٦).

(٣) شعر خداش بن زهير العامري المجموع، الأبيات الثلاث الأول ضمن مقطوعة (٨٢) برقم [٣٠]، والبيت الرابع في (٩٢) برقم [٣١]، والبيت الخامس في (٨٢-٨٣) برقم [٣٢]، وجمعتها في نص واحد لغلبة الظن أنها من قصيدة واحدة.

(٤) شعر همدان في الجاهلية والإسلام (٢٣٩).

(٥) ديوان المرقشين (٦٢) برقم [١٠].

(٦) ديوان المهلهل (٢٧-٢٨).

(٢٢٥) مقطوعة عمرو بن بياضة النجاري، عدتها بيتان:(١)

ولدناك يا شيبة المكرما :::: ت ساقيَ زوّار أرض الحرم

* * *

◆الضرب سالم والعروض محذوفة◆

(٢٢٦) قصيدة تميم بن أُبَيّ بن مقبل، عدتها ٤٣ بيتًا:(٢)

دَعَتْنَا عُتَيْبَةُ مِنْ عَالِجٍ :::: وقَدْ حَانَ مِنَّا رَحِيلٌ فَشَالا

مطلعها: الضرب سالم والعروض محذوفة، وكذا في الأبيات عدا البيت (٢٥) فقد وردت العروض فيه مقبوضة.

(٢٢٧) قصيدة كعب بن مالك، عدتها ٢٩ بيتًا:(٣)

إنَّكِ عَمْرُ أَبيكِ الكَرِيـ :::: ـمِ إنْ تَسْأَلِي عَنكِ مَنْ يَجْتَدِينا

مطلعها: الضرب سالم والعروض محذوفة، ووردت العروض محذوفة في (٢٤) بيتًا (٢-٣-٤-٥-٦-٧-٨-٩-١٠-١١-١٢-١٣-١٤-١٥-١٦-١٧-١٨-٢٢-٢٣-٢٤-٢٥-٢٦-٢٨-٢٩)، ووردت مقبوضة في (٣) أبيات (٢٠-٢١-٢٧)، ووردت العروض سالمة في البيت التاسع عشر:

بِخُرْسِ الحَسِيسِ حِسَانٍ رِواءٍ :::: وَبَصْرِيَّةٍ قَدْ أجمنَ الجُفُونَا

كما دخل الثرم (عول) صدر البيت الأول.

(٢٢٨) قصيدة خفاف بن ندبة السلمي، عدتها ٢٨ بيتًا:(٤)

---

(١) معجم الشعراء (٢١).

(٢) ديوانه (١٧٠-١٧٦) برقم [١٧].

(٣) ديوانه المجموع (٢٧٤-٢٧٧) برقم [٦١]

(٤) شعره المجموع (٤٩١-) برقم [١٤]، وكتبت (الغزال) في البيت ٧ في صدر البيت؛ وإنما هو مدور والصواب أن اللام في العجز، و(العشاء) في البيت ١٠ والصواب أن الهمزة في العجز، و(النشاص) في البيت ١١ والصواب أن الصاد في العجز، و(الدونكين) في البيت ١٣ والصواب أن النون في العجز، و(الواديين) في البيت ١٤ والصواب أن النون في العجز، و(الكسير) في البيت ١٥ والصواب أن الراء في العجز، و(الشمال) في البيت ١٩ والصواب أن اللام في العجز، و(الوقود) في البيت ٢٠ والصواب أن الدال في العجز، و(الرجال) في البيت ٢٥ والصواب أن اللام في العجز، و(شاربين) في البيت ٢٦ والصواب أن النون في العجز.

ألا تلكَ عِرسي إذا أمعَرتْ ... أساءَت مَلامَتَنا والإمارا

مطلعها: الضرب سالم والعروض محذوفة، ووردت العروض محذوفة في (٢١) بيتًا (٢-٦-٧-٨-٩-١٠-١١-١٢-١٣-١٤-١٥-١٦-١٩-٢٠-٢٢-٢٣-٢٤-٢٥-٢٦-٢٧-٢٨)، ومقبوضة في (٦) أبيات (٣-٤-٥-١٧-١٨-٢١).

(٢٢٩) قصيدة أبي ذؤيب الهذلي، عدتها ٢٥ بيتًا:(١)

أمِن أُمِّ سُفيانَ طَيفٌ سَرى :::: هُدُوًّا فَأرَّقَ قَلبًا قَريحا

مطلعها: الضرب سالم والعروض محذوفة، وكذا في الأبيات كلها.

(٢٣٠) قصيدة أخت عمرو ذي الكلب الهذلية، عدتها ٢٥ بيتًا:(٢)

سَألتُ بِعَمرٍو أخي صَحبَهُ :::: فَأفظَعَني حينَ رَدّوا السُؤالا

مطلعها: الضرب سالم والعروض محذوفة. ووردت العروض محذوفة في (١٣) بيتًا (٢-٤-٥-٧-٨-٩-١٠-١٢-١٤-١٩-٢٠-٢١-٢٥)، ومقبوضة في (١١) بيتًا (٣-٦-١١-١٣-١٥-١٦-١٧-١٨-٢٢-٢٣-٢٤).

(٢٣١) قصيدة صخر الغي الهذلي، عدتها ٢٤ بيتًا:(٣)

لِشَمّاءَ بَعدَ شَتاتِ النَوى :::: وَقَد كُنتُ أخيَلتُ بَرقًا وَليفا

مطلعها: الضرب سالم والعروض محذوفة، وكذا في الأبيات عدا البيتين (٤-٢٣) فقد وردت فيهما العروض مقبوضة.

(٢٣٢) قصيدة النابغة الجعدي، عدتها ١٨ بيتًا:(٤)

لَبِستُ أُناسًا فَأفنَيتُهُمْ :::: وَأفنَيتُ بَعدَ أُناسٍ أُناسا

---

(١) شرح أشعار الهذليين (١/١٩٦-٢٠٤) برقم [٢٥].

(٢) شرح أشعار الهذليين (٥٨٣-٥٨٦).

(٣) شرح أشعار الهذليين (١/٢٩٤-٣٠٢) برقم [١٧].

(٤) ديوانه المجموع (٩٨-١٠١) برقم [٣٧].

مطلعها: الضرب سالم والعروض محذوفة، ووردت العروض محذوفة في (١٣) بيتًا (٢-٤-٦-٧-١٠-١١-١٢-١٣-١٤-١٥-١٦-١٧-١٨)، ومقبوضة في (٤) أبيات (٣-٥-٨-٩).

(٢٣٣) قصيدة السُليك بن السُلَكة، عدتها ١٦ بيتًا:(١)

ونُبِّئتُها حرَمَتْ قومَها :::: لتَنكحَ من معشرٍ آخرينَا

مطلعها: الضرب سالم والعروض محذوفة، ووردت العروض محذوفة في (١١) بيتًا (٢-٣-٤-٥-٧-٩-١٠-١٢-١٤-١٥-١٦) ومقبوضة في (٤) أبيات (٦-٨-١١-١٣).

(٢٣٤) قصيدة أبي دؤاد الإيادي، عدتها ١٥ بيتًا:(٢)

وَدارٍيَقولُ لَها الرائِدو :::: نَ وَيلُ امِّ دارِ الحُذاقِيِّ دارا

مطلعها: الضرب سالم والعروض محذوفة، ووردت العروض محذوفة في (١٠) أبيات (٢-٣-٤-٥-٧-٨-١٢-١٣-١٤-١٥)، ومقبوضة في (٤) أبيات (٦-٩-١٠-١١).

(٢٣٥) قصيدة الخنساء، عدتها ١٥ بيتًا:(٣)

ذَكَرتُ أَخي بَعدَ نَومِ الهدوِّ :::: فَانحَدَرَ الدَمعُ مِنّي انحِدارا

---

(١) الأشباه والنظائر (٢/٢٣٧-٢٣٨)، وسبعة منها لشقيق بن السليك بن أوس الأسدي في الحماسة البصرية (٣/١٤٥٦) برقم [١٣٨٥].

(٢) ديوانه المجموع (١٠٩-١١٢) برقم [٤٦]، وقد كتبت (أم) في البيت الأول على الأصل همزة قطع وبها ينكسر الوزن والصواب وصلها. كما كتبت نون (المجن) في البيت ٣ في العجز والصواب أن النون مشددة مقسمة بين الشطرين، وكذا (الفارسي) في صدر البيت ١٢ صوابه الياء الساكنة في نهاية الصدر والمتحركة في بداية العجز، و(المقلتين) في صدر البيت ١٣ كتبت في الصدر والصواب أن النون في العجز.

(٣) ديوانها (٢٢٦-٢٣٣) برقم [٢٣].

مطلعها: الضرب سالم والعروض محذوفة، ووردت العروض محذوفة في (١٢) بيتًا (٢-٣-٤-٥-٨-٩-١٠-١١-١٢-١٣-١٤-١٥)، ومقبوضة في البيت (٧)، ووردت العروض سالمة في البيت السادس:

وتعشي البصير بطعنٍ أليمٍ :::: وتعطي الجزيل وتحمي الذمارا

(٢٣٦) **قصيدة عمرو بن قميئة، عدتها ١٣ بيتًا:**(١)

تَحِنُّ حَنينًا إلى مالِكٍ :::: فَحِنّي حَنينَكِ إنّي مُعالي

مطلعها: الضرب سالم والعروض محذوفة، وكذا في الأبيات عدا البيتين (٢-١٢) فقد وردت العروض فيهما مقبوضة.

(٢٣٧) **قصيدة أبي دؤاد الإيادي، عدتها ١٢ بيتًا:**(٢)

عهدت لها منزلا دائرًا :::: وآلًا على الماء يحملن آلا

مطلعها: الضرب سالم والعروض محذوفة، وكذا في بقية الأبيات كلها.

(٢٣٨) **قصيدة وسنى بنت عامر الأسدية، عدتها ١٢ بيتًا:**(٣)

ألمْ تَرَنا غبَّنا ماؤنا :::: زمانًا فظَلْنا نَكدُّ البِنارا

مطلعها: الضرب سالم والعروض محذوفة، وكذا في الأبيات عد البيتين (٣-١١) وردت العروض فيها مقبوضة.

(٢٣٩) **قصيدة عبد قيس بن خفاف البرجمي، عدتها ١١ بيتًا:**(٤)

صَحَوْتُ وزَايَلَنِي باطِلِي :::: لَعَمْرُ أَبِيكَ زِيالًا طَوِيلا

---

(١) ديوانه (٥٣-٥٩) برقم [٥].

(٢) ديوانه المجموع (١٤٤-١٤٦) برقم [٧٩]. وينظر البيت [٢٧٠] والبيت [٢٧١] بترقيم هذا البحث؛ فقد يكون ضمن هذه القصيدة.

(٣) الأشباه والنظائر (٢/٢٤٥-٢٤٦) ولم أقف عليه في ديوان بني أسد.

(٤) الحماسة البصرية (١/١٢٠-١٢٢) برقم [٨٤]، ووردت في المفضليات (٣٨٦) برقم [١١٧] والحماسة (١/٣٨٠) برقم [٢٦١] في سبعة أبيات. الثاني والثالث منهما ليسا في البصرية. وفي البصرية زيادة ستة أبيات.

مطلعها: الضرب سالم والعروض محذوفة. ووردت العروض محذوفة في (٥) أبيات (٢-٤-٦-٧-١١)، ومقبوضة في (٥) أبيات (٣-٥-٨-٩-١٠).

(٢٤٠) قصيدة قيس بن الخطيم، عدتها ١٠ أبيات:(١)

فَما ظَبيَةٌ مِن ظِباءِ الحِسا :::: ءِ عَيطاءُ تَسمَعُ مِنها بُغاما

مطلعها: الضرب سالم والعروض محذوفة، وكذا في بقية الأبيات عدا البيت (٧) فقد وردت العروض فيه مقبوضة.

(٢٤١) قصيدة محمد بن حمران الجعفي ابن أخي الأسعر الجعفي، عدتها ٩ أبيات:(٢)

أَتَتني أُمورٌ فَكَذَّبتُها :::: وَقَد نُمِيَت لِيَ عامًا فَعاما

مطلعها: الضرب سالم والعروض محذوفة، ووردت العروض محذوفة في (٥) أبيات (٤-٥-٦-٧-٩)، ومقبوضة في بيتين (٣-٨)، ووردت العروض سالمة في البيت الثاني:

بِأَنَّ امرأَ القَيسِ أمسى كَئيبًا :::: عَلى أهله ما يَذوقُ الطَعاما

(٢٤٢) قصيدة الأخرم السنبسي الطائي، عدتها ٧ أبيات:(٣)

ألا إنّ قرطًا على آلةٍ :::: ألا إنني كيده ما أكيدُ

مطلعها: الضرب سالم والعروض محذوفة، وكذا في بقية الأبيات كلها.

(٢٤٣) قصيدة زياد بن واصل السلمي، عدتها ٦ أبيات:(٤)

عزتنا نساء بني عامرٍ :::: فسمنا الرّجال هوانًا مبينا

مطلعها: الضرب سالم والعروض محذوفة، وكذا في الأبيات كلها.

---

(١) ديوانه (٢١٢-٢١٤) برقم [٢١].

(٢) شعر قبيلة مذحج في الجاهلية والإسلام حتى آخر العصر الأموي (٤٩١/٢) برقم [٢٦] عن المؤتلف والمختلف، والأبيات الأربعة الأول في لسان العرب (ح م د) نقلًا عن ابن بري؛ وليس في المطبوع من التنبيه والإيضاح (١٩/٢-٢٠).

(٣) شعر طيئ في الجاهلية والإسلام (٣٢٩/٢-٣٣٠).

(٤) فرحة الأديب (٢١٣) وعنه خزانة الأدب (٤٧٦/٤-٤٧٧).

(٢٤٤) قصيدة حسان بن ثابت، عدتها ٦ أبيات:(١)

أَظَنَّ عُيينَةُ إذ زارَها :::: بِأَنْ سَوفَ يَهدِمُ فيها قُصورا

مطلعها: الضرب سالم والعروض محذوفة، وكذا في الأبيات كلها.

(٢٤٥) قصيدة المتنخل الهذلي، عدتها ٦ أبيات:(٢)

لَعَمرُكَ ما إنْ أَبو مالِكٍ :::: بِوانٍ وَلا بِضَعيفٍ قُواه

الضرب سالم والعروض محذوفة في الأبيات كلها؛ وذلك بتحريك هاء الضمير في آخر البيت. فإنْ جعلت مقيدة فيكون الضرب مقصورًا.

(٢٤٦) قصيدة شُتَيم بن خويلد الفزاري، عدتها ٦ أبيات:(٣)

وَقُلتُ لِسَيِّدِنا يا حَلِيـ :::: ـمُ إِنَّكَ لَم تَأسُ أَسوًا رَفيقا

مطلعها: الضرب سالم والعروض محذوفة، وكذا في الأبيات عدا البيت (٤) فقد وردت العروض فيه مقبوضة.

(٢٤٧) مقطوعة سبرة بن عمرو الأسدي، عدتها ٥ أبيات:(٤)

أضمرُ بنَ ضمرةَ ماذا ذكرْ :::: تَ من صرمة أخذت بالمرارِ

الضرب سالم والعروض محذوفة في الأبيات كلها.

(٢٤٨) مقطوعة زيد بن عمرو بن نفيل، عدتها ٥ أبيات:(٥)

وأسلمت وجهي لمن أسلمتْ :::: له الأرض تحمل صخراً ثقالا

الضرب سالم والعروض محذوفة في الأبيات كلها.

(٢٤٩) مقطوعة الفتاة المرادية، عدتها ٤ أبيات:(٦)

جزى اللهُ خاليَ خيرَ الجزا :::: بمتركه النَّسر زهفًا صَريعا

---

(١) ديوانه (١٦٩/١) برقم [٦١].

(٢) شرح أشعار الهذليين (١٢٧٦-١٢٧٧).

(٣) شعر غطفان في الجاهلية وصدر الإسلام (٤٠٣-٤٠٤).

(٤) ديوان بني أسد أشعار الجاهليين والمخضرمين (٦٧/٢-٦٨) برقم [٤١].

(٥) شعر بني كنانة في الجاهلية وصدر الإسلام (٤٠٣).

(٦) شعر قبيلة مذحج في الجاهلية والإسلام حتى آخر العصر الأموي (١٢٩٨/٣) برقم [٣٧٠].

الضرب سالم والعروض محذوفة في الأبيات عدا البيت (٢) فقد وردت العروض فيه مقبوضة.

(٢٥٠) مقطوعة الحطيئة، عدتها ٤ أبيات:(١)

وسِرْبٍ ذَعَرْتُ بذي مَيْعَةٍ :::: تَرَى في المُغيرةِ مِنْهُ اعْتِزَامَا

الضرب سالم والعروض محذوفة، ووردت العروض محذوفة في البيت الثالث، وسالمة في البيت الثاني:

له مَتْنُ عَيْرٍ وسَاقَا ظَلِيمٍ :::: ونَهْدُ المُعَدَّيْنِ يُنْبِي الحِزاما

ومقبوضة في البيت الثالث.

(٢٥١) مقطوعة الحطيئة، عدتها ٤ أبيات:(٢)

أعْطَى ابْنُ قُرْطٍ غَداةَ السُّلَيْـ :::: ـمِ يَوْمَ الْتَقَيْنَا عَطَاءً جَزِيلا

الضرب سالم والعروض محذوفة في الأبيات عدا (٤) فقد وردت العروض فيه مقبوضة. كما دخل الثلم (عولن) صدر البيت الأول.

(٢٥٢) مقطوعة الحارث بن كعب المذحجي، عدتها ٤ أبيات:(٣)

أَكَلْتُ شَبابي فَأَفْنَيتُهُ :::: وَأَفْنَيتُ بَعدَ شُهورٍ شُهورا

الضرب سالم والعروض محذوفة في الأبيات عدا البيت (٤) فقد وردت العروض فيه مقبوضة.

(٢٥٣) مقطوعة الأسعر الجعفي، عدتها ٣ أبيات:(٤)

---

(١) ديوانه (٢٨٣-٢٨٤) برقم [٧٢]، وكتبت (اللجاج) في صدر البيت ٣ وإنما هو مدور والصواب أن الجيم في العجز، و(الفلاة) في البيت ٤ والصواب أن التاء في العجز، وقد كتب البيت ٣ صحيحًا في الطبعة الأولى من الديوان (٣٨٨)، وأما ٤ فوردت فيها (الفلا) وعليه يلزم دخول الثلم في عجز البيت.

(٢) ديوانه (٣٠١-٣٠٢) برقم [٨٢].

(٣) شعر قبيلة مذحج في الجاهلية والإسلام حتى آخر العصر الأموي (٤٤١/٢) برقم [٤]، ويزاد على تخريجه: الشعر والشعراء (١٠٥/١).

(٤) شعر قبيلة مذحج في الجاهلية والإسلام حتى آخر العصر الأموي (٤٦٤/٢) برقم [١٨]، وكتبت (الحديد) في البيت ٣ في الصدر وإنما هو مدور والصواب أن الدال في العجز.

كَفَيتُ حَرِيمًا ومُرّانها :::: مِراسًا وَخَلَّيتُهُمْ لِلفَخارِ

الضرب سالم والعروض محذوفة في الأبيات كلها.

(٢٥٤) مقطوعة النابغة الجعدي، عدتها ٣ أبيات:[1]

زَميرُ الهَبانِيقِ في زَمخَرٍ :::: مَجُوفٍ إذا ما ارتَجَسنَ ارتِجَاسا

الضرب سالم والعروض محذوفة، ووردت العروض محذوفة في البيتين (١-٣) ومقبوضة في البيت الثاني.

(٢٥٥) مقطوعة العباس بن مرداس السلمي، عدتها ٣ أبيات: [2]

عَلى أنَّني بَعدَ ما قَد مَضى :::: ثَلاثونَ لِلهَجرِ حَولًا كَميلا

الضرب سالم والعروض محذوفة، ووردت العروض محذوفة في البيتين (١-٣)، ووردت مقبوضة في البيت الثاني.

◆الضرب سالم والعروض محذوفة في الأبيات كلها◆

(٢٥٦) مقطوعة أبي سفيان صخر بن حرب، عدتها ٤ أبيات:[3]

فإنا وصعبة فيما ترى :::: بعيدان والودّ ود قريبُ

روي البيت الأول (إنّا) وعلى هذا يدخله الثلم (عولن).

(٢٥٧) مقطوعة الراعي الهمداني، عدتها ٤ أبيات:[4]

رَعَيتُ حِمى المَلكِ المُتَّقى :::: فَرُمتُ بِذلِكَ أمرًا كَبيرا

(٢٥٨) مقطوعة هلال بن معاوية الثعلبي الطائي، عدتها ٤ أبيات:[5]

وبالجبلين لنا معقلٌ :::: صعدنا إليه بسمر الصعادِ

---

(١) ديوانه المجموع (١٠٢) برقم [٣٨].

(٢) ديوانه المجموع (١٢٧) برقم [٦١].

(٣) شعر بني كنانة في الجاهلية وصدر الإسلام (٣٥١-٣٥٢).

(٤) شعر همدان في الجاهلية والإسلام (٢٥٦).

(٥) شعر طيئ في الجاهلية والإسلام (٢/٧٠٦) لشاعر من طيئ، والنسبة عن التذكرة الحمدونية (٢/١٥٦).

(٢٥٩) مقطوعة ضرار بن الأزور الأسدي، عدتها ٤ أبيات:(١)

خلعت القداح وعزف القيا :::: ن والخمر أشربها والثمالا

(٢٦٠) مقطوعة أبي السمال سمعان بن هبيرة الأسدي، عدتها ٤ أبيات:(٢)

أبلغ جذامًا ولخمًا معًا :::: على اليعملات أولات الحقيبِ

دخل الثلم (عولن) صدر البيت الأول.

(٢٦١) مقطوعة الفارعة بنت معاوية القشير، عدتها ٤ أبيات:(٣)

شفى الله نفسي من معشر :::: أضاعوا قدامة يوم النسار

دخل الثلم (عولن) صدر البيت الثالث.

(٢٦٢) مقطوعة عمرو بن عامر الحارثي، عدتها بيتان:(٤)

أرقت للوعة همّ سرى :::: فبت أراعي النجوم المثولا

(٢٦٣) مقطوعة السفاح التغلبي، عدتها بيتان:(٥)

وَرَدنا الكُلابَ على قومنا :::: بأحسنِ وِردٍ لهيجا شِعارا

(٢٦٤) مقطوعة العباس بن مرداس السلمي، عدتها بيتان:(٦)

سُيولُ الجَدِيَّةِ جادَت بها :::: مُراشاةَ كُلِّ قَتيلٍ قَتيلا

(٢٦٥) مقطوعة مطير بن الأشيم الأسدي، عدتها بيتان:(٧)

تـزيدُ العنانَ على طولهِ :::: ذراعًا وتؤنس شخصًا بعيدا

---

(١) ديوان بني أسد أشعار الجاهليين والمخضرمين (٢/٣٨٩-٣٩١) برقم [٢٣٨].

(٢) ديوان بني أسد أشعار الجاهليين والمخضرمين (٢/٤٥١-٤٥٢) برقم [٢٧٤].

(٣) المستدرك في شعر بني عامر في الجاهلية والإسلام (١٣٢).

(٤) شعر قبيلة مذحج في الجاهلية والإسلام حتى آخر العصر الأموي (٢/٦٠٦) برقم [٦٥].

(٥) شعر تغلب في الجاهلية (١٥٩).

(٦) ديوانه المجموع (١٢٨) برقم [٦٢]. وأورد جامع الديوان الصدر (سيول الجدية جادت) والثاني (سليم ومن ذا مثلهم) وأحال على تهذيب اللغة واللسان (جدا) وهما بهذه الصورة مكسوران، وفي اللسان نشرة بولاق (١٨/١٤٨) علق المصحح: «قوله سيول الجدية الخ هذان البيتان هكذا في الأصل وحررهما...» وهما على الوجه الصحيح في تهذيب اللغة (١١/١٥٩).

(٧) ديوان بني أسد أشعار الجاهليين والمخضرمين (٢/٤٢٥) برقم [٢٥٨].

(٢٦٦) مقطوعة النمر بن تولب، عدتها بيتان:[١]

دَعيني وَأمري سأكفيكه :::: وَكوني قَعيدَةَ بيتٍ ضباعا

(٢٦٧) مقطوعة المرقش الأكبر، عدتها بيتان:[٢]

وفيهنَّ حُورٌ كمثلِ الظِّبا :::: ءِ تَقرّوا بأعلى السليلِ الهَدالا

* * *

(٢٦٨) بيت مهلهل بن ربيعة:[٣]

وَلَمّا رأى العمْقَ قُدّامهُ :::: وَلَمّا رأى عمرًا وَالمُنيفا

(٢٦٩) بيت عمرو بن قميئة:[٤]

وشاعِرُ قومٍ أولي بِغضةٍ :::: قَمَعتُ فصاروا لِئامًا ذِلالا

(٢٧٠) بيت أبي دؤاد الإيادي:[٥]

وردت بعيهامة جسرة :::: فغبّت سمالا وهبت شمالا

(٢٧١) بيت أبي دؤاد الإيادي:[٦]

من الطير مختلف لونه :::: يحط نسالا ويبقي نسالا

(٢٧٢) بيت الشويعر الكناني:[٧]

وكم ليلةٍ بت مستوحشًا :::: تسدّ عليّ الهموم الأماني

(٢٧٣) بيت أمية بن أبي الصلت:[٨]

لَقيتَ المَهالكَ في حَربِنا :::: وَبَعدِ المَهالكِ لاقيتَ غيّا

---

(١) شعره المجموع (٣٦١) برقم [٢٦].

(٢) ديوان المرقشين (٦٥) برقم [١٢]. وكتب (الظباء * تقرّوا) وهو خطأ.

(٣) ديوان المهلهل (٥٢).

(٤) ملحق ديوانه (٢٠٦) برقم [١٢]، وقد يكون ضمن القصيدة [١٠] أو القصيدة [١٢].

(٥) ديوانه المجموع (١٤٠) برقم [٧٥]، وقد يكون ضمن أبيات القصيدة [٢٣٧] في ترقيم هذا البحث.

(٦) ديوانه المجموع (١٤٦) برقم [٨١] وقد يكون وسابقه ضمن أبيات القصيدة [٢٣٧] في ترقيم هذا البحث.

(٧) شعر بني كنانة في الجاهلية وصدر الإسلام (٤٨٣).

(٨) ديوانه المجموع (نشرة السطلي ٥٢٧) برقم [١٠٠]، و(نشرة الحديثي ٣٠٢) برقم [١٤٣].

(٢٧٤) بيت النابغة الجعدي:[١]

كأنَّ تبَسُّمها موهنًا سَنا :::: المسكِ حِينَ تُحسُّ النعامى

(٢٧٥) بيت كلدة بن عبد بن مُرارة الأسدي:[٢]

وإنْ يَكُنِ الحمدُ في باذخٍ :::: منَ المَجدِ أسلك إليه سَبيلا

(٢٧٦) بيت خفاف بن ندبة السلمي:[٣]

إذا انتَكَثَ الحَبلُ ألفيتَهُ :::: صَبورَ الجنانِ رَزينًا خَفيفا

(٢٧٧) بيت الأسعر الجعفي:[٤]

كأن المغلى وريب المنو :::: ن والحدثان به وقع فاس

(٢٧٨) بيت غيلان بن سلمة الثقفي:[٥]

فلما تبين أصواتنا :::: بكين وفديننا بالأبينا

(٢٧٩) بيت رجل من طيئ: [٦]

أنفسًا تطيب بنيل المنى :::: وداعي المنون ينادي جهارا

---

(١) ديوانه المجموع (١٥٠) برقم [٧٢].

(٢) ديوان بني أسد أشعار الجاهليين والمخضرمين (١٧٨/٢) برقم [١٠٣].

(٣) شعره المجموع (٥١٦) برقم [٢٨].

(٤) شعر قبيلة مذحج في الجاهلية والإسلام حتى آخر العصر الأموي (٤٦٦/٢) برقم [١٩]، عن أسماء خيل العرب وأنسابها وفرسانها (٢٢٠)، وقد كتبت (المنون) في الصدر، والصواب أن النون في العجز وكذا وردت في مطبوعة أنساب خيل العرب، ونبه محقق أنساب خيل العرب إلى اضطراب العجز وزنًا، ويصح وزنًا إذا كتب بتصحيح (فارس) إلى (فاس) كما رجح هذا المعنى جامع ديوان شعر قبيلة مذحج.

(٥) شعره المجموع (٩٢).

(٦) شعر طيئ في الجاهلية والإسلام (٧٨٥/٢).

◆الضرب سالم والعروض مقبوضة◆

(٢٨٠) قصيدة المسيب بن علس، عدتها ٢١ بيتًا:[١]

كَلِفتُ بِلَيلى خَدينَ الشَّبابِ :::: وَعالَجتُ مِنها زَمانًا خَبالا

مطلعها: الضرب سالم والعروض مقبوضة، ووردت العروض مقبوضة في (٦) أبيات (٧-١٢-١٥-١٦-١٧-٢٠)، ومحذوفة في (١٣) بيتًا (٢-٣-٤-٥-٦-٨-٩-١٠-١٣-١٤-١٨-١٩-٢١)، ووردت العروض سالمة في البيت الحادي عشر:

فَقَحطانُ تَعلَمُ أَنْ لَيسَ حَيٌّ :::: مِنَ الناسِ أَكرَمَ مِنكُم فِعالا

(٢٨١) القصيدة المنحولة على امرئ القيس، عدتها ٢٤ بيتًا:[٢]

أنا القرم للقرم بين القرومِ :::: على كل بيت لي الدهر بيتُ

مطلعها: الضرب سالم والعروض مقبوضة. ووردت العروض مقبوضة في (١٣) بيتًا (٢-٣-٤-٥-٧-١٢-١٣-١٥-١٨-١٩-٢٠-٢٢-٢٣)، ومحذوفة في (٩) أبيات (٦-٨-٩-١٠-١١-١٤-١٦-١٧-٢٤). ووردت العروض سالمة في البيت الحادي والعشرين:

وعينٍ نظرتُ بها نحو عينٍ :::: وأخرى شفيتُ بها واشتفيتُ

(٢٨٢) قصيدة ذي الإصبع عامر العدواني، عدتها ١٣ بيتًا:[٣]

لَعَمري لَقَد ذَهَبَ الأَطيبانِ :::: شَبابي وَلَهوي فَعَدّوا المَلاما

مطلعها: الضرب سالم والعروض مقبوضة، ووردت العروض مقبوضة في (٥) أبيات (٢-٥-٦-٩-١١)، ومحذوفة في (٧) أبيات (٣-٤-٧-٨-١٠-١٢-١٣).

(٢٨٣) قصيدة فضالة بن شريك الأسدي، عدتها ٨ أبيات:[٤]

ولو أنني يوم بطن العقيق :::: ذكرت وذو اللب ينسى كثيرا

---

(١) شعره المجموع (١٢٦-١٢٩) برقم [٧].

(٢) ديوان امرئ القيس زيادات ملحق الطوسي من المنحول الثاني (٣١٩-٣٢٢).

(٣) ديوانه المجموع (٧٦-٧٧) الأبيات (٧/٨/١٠)، والبقية من التيجان (٢٦٤-٢٦٥) وهو كتاب لا يوثق به والوضع فيها ظاهر، وكتبت (مشيت) في صدر البيت ١٠، والصواب أن التاء في العجز.

(٤) ديوان بني أسد أشعار الجاهليين والمخضرمين (٢/٣٥٠-٣٥٢) برقم [٢١٦].

مطلعها: الضرب سالم والعروض مقبوضة، ووردت العروض مقبوضة في بيتين (١-٤)، ومحذوفة في (٦) أبيات (٢-٣-٥-٦-٧-٨).

(٢٨٤) قصيدة المسيب بن علس، عدتها ٨ أبيات:(١)

وَشَربٍ كِرامٍ حِسانِ الوُجوهِ :::: تُغاديهُمُ النَشَواتُ ابتِكارا

مطلعها: الضرب سالم والعروض مقبوضة، ووردت العروض مقبوضة في بيتين (١-٣)، ومحذوفة في (٦) أبيات (٢-٤-٥-٦-٧-٨).

(٢٨٥) مقطوعة أبي طالب، عدتها ٥ أبيات:(٢)

مَنَعنا الرَسولَ رَسولَ المَليكِ :::: بِبيضٍ تَلَألأُ لمعَ البُروقِ

الضرب سالم والعروض مقبوضة، وكذا في الأبيات عدا البيتين (٤-٥) فقد وردت العروض فيهما محذوفة.

(٢٨٦) مقطوعة الربيع بن أبي الحقيق، عدتها ٤ أبيات:(٣)

قليلٌ غناؤُهُمُ في الهياجِ :::: إذا ما تنادوا لأمرٍ شديدِ

الضرب سالم والعروض مقبوضة، وكذا في الأبيات عدا البيت (٢) فقد وردت العروض فيه محذوفة، ويجوز أن تكون القافية مقيدة فتكون الضرب مقصورة.

(٢٨٧) مقطوعة النمر بن تولب، عدتها بيتان:(٤)

سَمَونا لِيَشكُرَ يَومَ النِهابِ :::: نَهُزُّ قَنًا سَمهَرِيًّا طِوالا

الضرب سالم والعروض مقبوضة في البيتين.

---

(١) شعره المجموع (١٠٩-١١٠) برقم [٣].

(٢) ديوانه (٦٩-٧٠).

(٣) شعر يهود في الجاهلية وصدر الإسلام (٣٥٥).

(٤) شعره المجموع (٣٧٤) برقم [٣٣].

♦الضرب سالم والعروض مقبوضة، ووردت العروض محذوفة في البيتين (٢-٣)♦

(٢٨٨) مقطوعة عمرو بن قميئة، عدتها ٣ أبيات:(١)

كَبِرتُ وَفارَقَني الأَقرَبونَ :::: وَأَيقَنتِ النَفسُ أَنْ لا خُلودا

(٢٨٩) مقطوعة زرارة بن جزء الكلابي، عدتها ٣ أبيات:(٢)

ألان إذا مات عبد العزيز :::: تصلّى الحروب وسد الثغورا

(٢٩٠) مقطوعة الشمردل بن ضرار الضبي، عدتها ٣ أبيات:(٣)

أألآن لما علاك المشيب :::: وأبصرت في العارضين القتيرا

♦الضرب سالم والعروض مقبوضة، ووردت العروض محذوفة في البيت الثاني♦

(٢٩١) مقطوعة ابن الغريرة الضبي، عدتها بيتان:(٤)

لعَمرُ أبيكَ فلا تَذهلنَّ :::: لقد ذهبَ الخيرُ إلاَّ قليلا

(٢٩٢) مقطوعة خزيمة بن نهد القضاعي، عدتها بيتان:(٥)

فَتاةٌ كَأَنَّ رُضابَ العَبيرِ :::: بِفيها يُعَلُّ بِهِ الزَنجَبيلُ

* * *

(٢٩٣) بيت حسان بن ثابت:(٦)

فَلا تُفشِ سِرَّكَ إِلّا إِلَيكَ :::: فَإِنَّ لِكُلِّ نَصيحٍ نَصيحا

الضرب سالم والعروض مقبوضة.

---

(١) ملحق ديوانه (١٨٨) برقم [٢].

(٢) المستدرك في شعر بني عامر في الجاهلية والإسلام (٢٣٢) عن الإصابة (٥٧٧/١)، وورد في المستدرك «ألا إذا مات» وبه ينكسر الوزن، وفي نشرة الإصابة (الشرفية ٤٠/٣) «ألان إذا مات» و (ألان) تخفيف (الآن)، ووردت في الإصابة نشرة التركي (١٣٠/٤)، ونشرة عادل الموجود وعلي عوض (٥٢٢/٢) «الآن إذ» وبها ينكسر الوزن.

(٣) شعر ضبة وأخبارها في الجاهلية والإسلام (٢٦٤) برقم [٢٢٣]، وكتبت (الغانيات) في صدر البيت ٣؛ وإنما هو مدور والصواب أن التاء في العجز.

(٤) شعر ضبة وأخبارها في الجاهلية والإسلام (٢٤١) برقم [١٨٢].

(٥) الأغاني (٧٧/١٣).

(٦) ديوانه (٤٧٠/١) برقم [٢٩٩].

◆الضرب محذوف والعروض مقبوضة◆

(٢٩٤) قصيدة الأعشى، عدتها ٣٠ بيتًا:(١)

قالت قتيلة أين الرحيل :::: قبيل المبيت ولم تعجل

مطلعها: الضرب محذوف والعروض مقبوضة. ووردت العروض مقبوضة في (٥) أبيات (٢-٥-٧-١٢-١٦)، ومحذوفة في (٢٤) بيتًا (٣-٤-٦-٨-٩-١٠-١١-١٣-١٤-١٥-١٧-١٨-١٩-٢٠-٢١-٢٢-٢٣-٢٤-٢٥-٢٦-٢٧-٢٨-٢٩-٣٠). كما دخل الثلم (عولن) صدر البيت الأول.

(٢٩٥) قصيدة أبي دؤاد الإيادي، عدتها ١٨ بيتًا:(٢)

وَقَد أغتَدي في بَياضِ الصَّباحِ :::: وأعجازُ لَيلي مُوَلّي الذَّنَبْ

مطلعها: الضرب محذوف والعروض مقبوضة، ووردت العروض مقبوضة في (٦) أبيات (٤-٦-٩-١٤-١٥-١٦)، ومحذوفة في (١١) بيتًا (٢-٣-٥-٧-٨-١٠-١١-١٢-١٣-١٧-١٨).

وفي نشرة الميمني لديوان حميد بن ثور الهلالي: وردت العروض مقبوضة في (١٠) أبيات (٤-٨-٩-١٠-١١-١٦-٢٠-٢١-٢٤-٢٥)، ومحذوفة في (٢٠) بيتًا (٢-٣-٥-٦-٧-١٢-١٣-١٤-١٥-١٧-١٨-١٩-٢٢-٢٣-٢٦-٢٧-٢٨-٢٩-٣٠-٣١).

(٢٩٦) قصيدة أبي طالب، عدتها ١٥ بيتًا:(٣)

سَقى اللهُ رَهطًا هُمُ بِالحُجونِ :::: قِيامٌ وَقَد هَجَعَ النُوَّمُ

---

(١) ديوانه (٢٩٩-٣٠٣) برقم [٩٤] عن (ع).

(٢) ديوانه المجموع (٥٨-٦١) برقم [١١]. والقصيدة في ديوانه في ١٨ بيتًا مع عجز بيت فصارت ١٩ بيتًا، ولم أدرج التاسع عشر لأنه لا عروض فيه. وسبق أن نشر الميمني القصيدة بأتم من هذا في ٣١ بيتًا في ديون حميد بن ثور (٤٢-٤٦) وعلق: «الصواب أنها ليست له وتحمل على أبي دؤاد». ولم يشر البيطار إليها مطلقًا في نشرته لديوان حميد بن ثور الهلالي.

(٣) ديوانه (٤٩-٥٠).

مطلعها: الضرب محذوف والعروض مقبوضة، ووردت العروض مقبوضة في بيتين (١٤-١٥)، ومحذوفة في (١٢) بيتاً (٢-٣-٤-٥-٦-٧-٨-٩-١٠-١١-١٢-١٣).

(٢٩٧) قصيدة دريد بن الصمة، عدتها ١٢ بيتًا:(١)

مَدَحتُ يَزيدَ بنَ عَبدِ المَدانِ :::: فَأَكرِم بِهِ مِن فَتىً مُمتَدَحْ

مطلعها: الضرب محذوف والعروض مقبوضة، ووردت العروض مقبوضة في بيتين (١-٦)، ومحذوفة في (١٠) أبيات (٢-٣-٤-٥-٧-٨-٩-١٠-١١-١٢).

(٢٩٨) قصيدة أعرابي من ربيعة، عدتها ١٢ بيتًا:(٢)

ولَمّا التَقَتْ حَلَقاتُ البطان :::: ودَرَّ سَحابُ الرَّدَى فاكفَهَرْ

مطلعها: الضرب محذوف والعروض مقبوضة، ووردت العروض مقبوضة في بيتين (١-٤)، ومحذوفة في (١٠) أبيات (٢-٣-٥-٦-٧-٨-٩-١٠-١١-١٢).

(٢٩٩) قصيدة زهير بن عروة التميمي، عدتها ١١ بيتًا:(٣)

إذا لله لم يسق إلا الكرام :::: فسقى وجوه بني حنبل

مطلعها: الضرب محذوف والعروض مقبوضة، وكذا في الأبيات عدا البيت (٦) فقد وردت العروض فيه محذوفة.

(٣٠٠) قصيدة العباس بن مرداس السلمي، عدتها ١٠ أبيات:(٤)

أَلَم تَرَ أَنّي كَرِهتُ الحُروبَ :::: وَأَنّي نَدِمتُ عَلى ما مَضى

مطلعها: الضرب محذوف والعروض مقبوضة، ووردت العروض مقبوضة في بيتين (١-٦)، ومحذوفة في (٨) أبيات (٢-٣-٤-٥-٧-٨-٩-١٠).

---

(١) ديوانه المجموع (٥٠-٥١) برقم [٨].

(٢) الحماسة البصرية (١/١٨٨-١٨٩) برقم [١٢٤].

(٣) شعر بني تميم في العصر الجاهلي (٤٠١).

(٤) ديوانه المجموع (٣٥-٣٧) برقم [١].

(٣٠١) قصيدة سعد بن مالك البكري، عدتها ٧ أبيات:[1]

أَلا قُل لِمَن تَزدَريهِ الحُروبُ :::: تَنَحَّ وَخَلِّ لَها دارَها

مطلعها: الضرب محذوف والعروض مقبوضة، ووردت العروض مقبوضة في (٣) أبيات (٢-٣-٦)، ومحذوفة في (٣) أبيات (٤-٥-٧).

(٣٠٢) قصيدة الأعشى، عدتها ٦ أبيات:[2]

أَعَلقَمُ قَد صَيَّرَتني الأُمورُ :::: إِلَيكَ وَما كانَ لي مَنكَصُ

مطلعها: الضرب محذوف والعروض مقبوضة، ووردت العروض مقبوضة في البيت (٦)، ومحذوفة في (٤) أبيات (٢-٣-٤-٥).

(٣٠٣) قصيدة الربيع بن زياد العبسي، عدتها ٦ أبيات:[3]

حرَّق قيسٌ عليَّ البلا :::: د حتى إذا اضطرمت أجذما

مطلعها: الضرب محذوف والعروض مقبوضة. ووردت العروض مقبوضة في بيتين (٣-٤)، ومحذوفة في (٣) أبيات (٢-٥-٦). كما دخل الثرم (عول) صدر البيت الأول.

(٣٠٤) قصيدة عامر بن العجلان الهذلي، عدتها ٦ أبيات:[4]

أسرَّ أباكمْ بأن السليم :::: إذا عض في الفرش لم يرمضِ

مطلعها: الضرب محذوف والعروض مقبوضة، ووردت العروض محذوفة في بقية الأبيات (٢-٣-٤-٥-٦).

---

(١) ديوان بني بكر في الجاهلية (٥٤٥) برقم [١٢٨] وضبط جامع الديوان نهاية كل صدر بالسكون (الحروب، تستطيع، المنون، البطون) والصواب تحريكها.

(٢) ديوانه (٢٧٨/٢) برقم [٨٦].

(٣) شعر الربيع بن زياد (٣٩٦) برقم [٤]، وكذا في شعر غطفان في الجاهلية وصدر الإسلام (٣١٤). وكتبت (البلاد) في الصدر؛ وإنما هو مدور والصوب أن الدال في العجز.

(٤) شرح أشعار الهذليين (٣٠٣-٣٠٤).

(٣٠٥) قصيدة خفاف بن ندبة السلمي، عدتها ٦ أبيات:[١]

أعبّاسُ إمّا كرِهتَ الحُروبَ :::: فقَدْ ذُقتَ مِن عَضِّها ما كَفى

مطلعها: الضرب محذوف والعروض مقبوضة، وبقية الأبيات وردت العروض فيها محذوفة.

(٣٠٦) مقطوعة الحسل بن حاتم الهمداني، عدتها ٥ أبيات:[٢]

تُخَبِّرُني بِالنَجاةِ القَطاةُ :::: وَقَولُ الغُرابِ لَها شاهِدُ

الضرب محذوف والعروض مقبوضة، ووردت العروض محذوفة في بقية الأبيات.

(٣٠٧) مقطوعة الحطيئة، عدتها ٥ أبيات:[٣]

أتاني وَأَهلي بِذاتِ الدِماخِ :::: فَلا مِن مَآبٍ وَلا مِن قَرَبْ

الضرب محذوف والعروض مقبوضة، ووردت العروض مقبوضة في بيتين (١-٣)، ومحذوفة في (٣) أبيات (٢-٤-٥).

(٣٠٨) مقطوعة الأعشى، عدتها ٥ أبيات:[٤]

أعامل حتى متى تذهبين :::: إلى غيرِ والدكِ الأكرمِ

الضرب محذوف والعروض مقبوضة. ووردت العروض محذوفة في بقية الأبيات. وثمة إشكال في البيت الرابع:

وأنتم الأثرون من وائل :::: يعدّون في النسب الأقدم

إذ صدره مكسور، ولم يتبين لي وجه إصلاحه.

(٣٠٩) مقطوعة مالك بن عامر الأشعري، عدتها ٤ أبيات:[٥]

عُمِّرتُ حتى مللتُ الحياةَ :::: ومات لداتي من الأشعر

---

(١) شعره المجموع (٤٨٦) برقم [١٠].

(٢) شعر همدان في الجاهلية والإسلام (٢٦٥).

(٣) ديوانه (٣١١-٣١٢) برقم [٥]

(٤) ديوانه (٣٢٥/٢) برقم [١٠٠] عن (ع).

(٥) معجم الشعراء (٢٦١).

مطلعها: الضرب محذوف والعروض مقبوضة، وفي بقية الأبيات العروض محذوفة، كما دخل الثلم (عولن) صدر البيت الأول.

(٣١٠) مقطوعة حسان بن ثابت، عدتها ٤ أبيات:(١)

يَخافُ أُبَيٌّ جَنانَ العَدُوِّ :::: وَيَعلَمُ أَنّي أَنا المَعقِلُ

مطلعها: الضرب محذوف والعروض مقبوضة، ووردت العروض محذوفة في بقية الأبيات (٢-٣-٤).

(٣١١) مقطوعة السماك اليهودي، عدتها ٤ أبيات:(٢)

ألسنا ورثنا الكتابَ الحكيمَ :::: على عَهدِ مُوسى فَلَم نُصرَفِ

الضرب محذوف والعروض مقبوضة، ووردت العروض سالمة في البيت الثاني:

وأنتم رعاءٌ لشاءٍ عِجافٍ :::: بِسَهلِ تِهامَةَ والأخيفِ

ووردت العروض محذوفة في البيتين (٣-٤).

(٣١٢) مقطوعة هبيد شيطان عبيد بن الأبرص، عدتها ٤ أبيات: (٣)

أنا ابنُ الصَّلادِمِ أُدعى الهبيدَ :::: حبوتُ القَوافيَ قَرمَيْ أسَدْ

الضرب محذوف والعروض مقبوضة، ووردت العروض مقبوضة في بيتين (١-٣)، ومحذوفة في بيتين (٢-٤)، ويلحظ التعاقب بين القبض والحذف.

(٣١٣) مقطوعة عبد الله بن لقيم العَبْسيّ، عدتها ٤ أبيات:(٤)

نَفَرْتُ مِنَ الشَّيْبِ نَفرَ البَعِيرِ :::: كَأَنْ لَمْ يَرَ الشَّيْبَ قَبْلي أحَدْ

الضرب محذوف والعروض مقبوضة، ووردت العروض مقبوضة في البيتين (١-٤)، ومحذوفة في البيتين (٢-٣).

---

(١) ديوانه (٣٩٣/١) برقم [٢١٧].

(٢) شعر يهود في الجاهلية والإسلام (٣٨٥).

(٣) ديوان بني أسد أشعار الجاهليين والمخضرمين (٢٤٥/٢) برقم [١٧٠].

(٤) شعر غطفان في الجاهلية وصدر الإسلام (٥٢٠) عن الوحشيات (٢٨٩) وكتب جامع الديوان البيت الأول (البعـ * ـير) وكتب في الوحشيات (البعيـ*ـر) وكلاهما غير صحيح والصواب أن كلمة (البعير) كاملة في صدر البيت، وكذا كلمة (الوالدات) في البيت الأخير كتبت التاء في عجز البيت في المصدرين والصواب أن كلمة (الوالدات) كلها في الصدر.

♦الضرب محذوف والعروض مقبوضة في الأبيات الثلاثة♦

(٣١٤) مقطوعة أبي دؤاد الإيادي، عدتها ٣ أبيات:(١)

قصير الجناحين حابى الضلوعِ :::: طويل الذراع قصير العضدْ

(٣١٥) مقطوعة حسان بن ثابت، عدتها ٣ أبيات:(٢)

إذا ما تَرَعرَعَ فينا الغُلامُ :::: فَما إن يُقالُ لَهُ مَن هُوَه

(٣١٦) مقطوعة النمر بن تولب، عدتها ٣ أبيات:(٣)

وَيَومَ الكُلابِ رَأَسنا الجُموعَ :::: ضِرارًا وَجَمعَ بَني منقرِ

♦الضرب محذوف والعروض مقبوضة، ووردت العروض محذوفة في البيتين (٢-٣)♦

(٣١٧) مقطوعة خداش بن زهير العامري، عدتها ٣ أبيات:(٤)

أَنِفنا لَهُم أَن يُساموا اللِقاءَ :::: بِشَجناءَ مِن رَحِمٍ توصَلُ

(٣١٨) مقطوعة معاذ بن يزيد بن الصعق، عدتها ٣ أبيات:(٥)

بني عامر أين أين الفرارُ :::: مِن الله والله لا يغلَبُ

(٣١٩) مقطوعة عدي بن خزاعى الثقفي، عدتها ٣ أبيات:(٦)

ولست بذي نيرب في الكلام :::: ومناع قومي وسبابها

(٣٢٠) مقطوعة العباس بن مرداس السلمي، عدتها ٣ أبيات:(٧)

إِنَّكَ لَم تَكُ كَابنِ الشَّريدِ :::: وَلَكِن أَبوكَ أَبو سالِمِ

دخل الثرم (عول) صدر البيت الأول.

* * *

---

(١) ديوانه المجموع (٩٣) برقم [٤٠].

(٢) ديوانه (٥٢٠/١) برقم [٣٦٣].

(٣) شعره المجموع (٣٥٤) برقم [٢١].

(٤) شعر خداش بن زهير العامري المجموع (٨٨) برقم [٤٣].

(٥) المستدرك في شعر بني عامر في الجاهلية والإسلام (٢٨٧)، وضبطت (أموالكم) في نهاية صدر البيت الثاني بإشباع الميم وهو خطأ.

(٦) شعر ثقيف حتى نهاية العصر الأموي (٣٨٠).

(٧) ديوانه المجموع (١٥٢) برقم [٨٤].

(٣٢٧) مقطوعة زيد بن مالك الأصغر، عدتها بيتان: (١)

أَبَيْتُ أَبَيْتُ نِكاحَ المُلوك   لأني امْرُؤٌ منْ تَمِيم بن مُرْ

* * *

◆الضرب محذوف والعروض مقبوضة في البيت◆

(٣٢٨) بيت أبي دؤاد الإيادي:(٢)

له منخرٌ مثل جيب القميص :::: تنفّس منه إذا ما احتفلْ

(٣٢٩) بيت الكميت بن ثعلبة الأسدي:(٣)

على أخذها يَوْمَ غِبِّ الوُرُود :::: وعند الحكومة أذْنَابَها

(٣٣٠) بيت لبيد بن ربيعة:(٤)

إذا اقتَسَمَ النّاسُ فَضْلَ الفَخارِ :::: أطَلْنا عَلى الأرضِ مَيلَ العَصا

(٣٣١) بيت سلامة بن جندل:(٥)

سائِل بِنا يَومَ وِردِ الكُلابِ :::: تُخبِرْكَ دَوسٌ وَهَمدانُها

دخل الثلم (عولن) صدر البيت.

(٣٣٢) بيت دريد بن الصمة:(٦)

إمّا تَرَيني كَنِضوِ اللِجامِ :::: أُعِضُّ الجَوامِحَ حَتّى نَحَلْ

دخل الثلم (عولن) صدر البيت.

* * *

---

(١) شعر بني مالك بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم (٣٧٩).

(٢) ديوانه المجموع (١٥٠) برقم [٨٦].

(٣) ديوان بني أسد أشعار الجاهليين والمخضرمين (٤٩٩/٢) برقم [٣٠٢].

(٤) ملحق ديوانه (٣٥٧).

(٥) ملحق ديوانه (٢٥٨) برقم [٢٦] وقد يكون تبعًا للسابق.

(٦) ديوانه المجموع (١٣٧) برقم [٤١].

ثبت المصادر والمراجع

(١) الإرشاد الشافي على متن الكافي (الحاشية الكبرى على متن الكافي في علمي العروض والقوافي)، للشيخ محمد الدمنهوري المصري الشافعي المتوفي سنة (١٢٨٨هـ)، المطبعة الشرفية، القاهرة، مصر، ١٣٠١هـ.

(٢) أسماء خيل العرب وأنسابها وذكر فرسانها، لأبي محمد الأعرابي الملقب بالأسود الغندجاني، تحقيق محمد علي سلطاني، مؤسسة الرسالة، بيروت، لبنان.

(٣) الأشباه والنظائر من أشعار المتقدمين والجاهلية والمخضرمين، تأليف الخالديين أبي بكر محمد بن هاشم الخالدي (المتوفى نحو ٣٨٠هـ) وأبي عثمان سعيد بن هاشم الخالدي (المتوفى ٣٧١هـ)، تحقيق وتعليق: د. السيد محمد يوسف، لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة، مصر، ١٩٦٥م.

(٤) الإصابة في تمييز الصحابة، للحافظ أبي الفضل أحمد بن علي بن حجر العسقلاني، تحقيق د.عبدالله بن عبدالمحسن التركي، مركز هجر للبحوث والدراسات العربية والإسلامية، القاهرة، مصر، الطبعة الأولى ١٤٢٩هـ-٢٠٠٨م

(٥) الإصابة في تمييز الصحابة، للحافظ أبي الفضل أحمد بن علي بن حجر العسقلاني، المطبعة الشرفية ـ القاهرة، مصر، ١٣٢٧هـ

(٦) الإصابة في تمييز الصحابة، للحافظ أبي الفضل أحمد بن علي بن حجر العسقلاني، تحقيق عادل أحمد عبدالموجود وعلي محمد معوض، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، الطبعة الأولى ١٤١٥هـ-١٩٩٥م

(٧) الأغاني، لأبي الفرج علي بن الحسين الأصبهاني (٣٥٦ هـ)، دار الكتب المصرية

(٨) الإقناع في العروض وتخريج القوافي، تأليف الصاحب أبي القاسم إسماعيل بن عباد (٣٨٥هـ)، بتحقيق الشيخ محمد حسن آل ياسين، منشورات المكتبة العلمية.

(٩) الإقناع في العروض وتخريج القوافي، للصاحب بن عباد (٣٨٥هـ)، حققه وقدم له د.إبراهيم محمد الإدكاوي، مطبعة التضامن، القاهرة، مصر، الطبعة الأولى ١٤٠٧هـ-١٩٨٧م،

(١٠) أمية بن أبي الصلت، حياته وشعره، دراسة وتحقيق أ.د بهجة عبدالغفور الحديثي، المجمع الثقافي، أبو ظبي، الإمارات العربية المتحدة، الطبعة الأولى ١٤٣٠هـ-٢٠٠٩م

(١١) أهدى سبيل إلى علمي الخليل العروض والقافية، تأليف محمود مصطفى، حققه وقدم له د.عمر فاروق الطباع، مؤسسة الكتب الثقافية، بيروت، لبنان، ١٤٢٦هـ-٢٠٠٥م

(١٢) أهدى سبيل إلى علمي الخليل العروض والقافية، تأليف محمود مصطفى، راجعه وكتب مقدماته وأضاف إليه د.محمد عبدالمنعم خفاجي، مكتبة المعارف، الرياض، المملكة العربية السعودية، الطبعة الأولى ١٤٢٣هـ-٢٠٠٢م

(١٣) أهدى سبيل إلى علمي الخليل العروض والقافية، تأليف محمود مصطفى، شرح وتحقيق سعيد محمد اللحام، عالم الكتب، بيروت، لبنان، الطبعة الأولى ١٤١٧هـ-١٩٩٦م

(١٤) الأوائل لأبي هلال العسكري، تحقيق د.وليد قصاب ومحمد المصري، دار العلوم للطباعة والنشر، الرياض، المملكة العربية السعودية

(١٥) الإيناس في علم الأنساب، للوزير المغربي، أعده للنشر حمد الجاسر، دار اليمامة للبحث والترجمة، الرياض، المملكة العربية السعودية، الطبعة الأولى ١٤٠٠هـ-١٩٨٠م

(١٦) البناء العروضي للقصيدة العربية، د.محمد حماسة عبداللطيف، دار غريب، القاهرة، مصر، الطبعة الأولى ٢٠٠٨م

(١٧) تهذيب اللغة، لأبي منصور محمد بن أحمد الأزهري (٢٨٢هـ-٣٧٠هـ)، تحقيق عبدالسلام هارون، الدار المصرية للتأليف والترجمة، القاهرة، مصر

(١٨) التيجان في ملوك حمير، لوهب بن منبه ؛ رواية أبي محمد عبد الملك بن هشام عن أسد بن موسى عن أبي إدريس بن سنان، تحقيق ونشر مركز الدراسات والأبحاث اليمنية، صنعاء، الجمهورية العربية اليمنية، ١٩٢٧م

(١٩) الجامع في العروض والقوافي، صنفه أبو الحسن أحمد بن محمد العروضي (٣٤٢ه)، حققه وقدم له د.زهير غازي زاهد وأ.هلال ناجي، دار الجيل، بيروت، لبنان، الطبعة الأولى ١٤١٦هـ-١٩٩٦م

(٢٠) جمل من أنساب الأشراف، لأحمد بن يحيى البلاذري (٢٧٩ هـ)، حققه وقدم له سهيل زكار، رياض زركلي، دار الفكر، بيروت، لبنان، الطبعة الأولى ١٤١٧ هـ-١٩٩٦ م.

(٢١) الحصين بن الحمام المري، الفارس الشاعر، سيرته وشعره، جمع وتحقيق شريف علاونة، جامعة البتراء، عمان، الأردن ٢٠٠٢م

(٢٢) الحماسة البصرية، لصدر الدين علي بن أبي الفرج البصري (٦٥٦ هـ)، تحقيق عادل سليمان جمال، وزارة الأوقاف، المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، القاهرة ١٤٠٨هـ - ١٩٨٧م

(٢٣) الحماسة، لأبي تمام الطائي، تحقيق عبد الله بن عبد الرحيم عسيلان، جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، الرياض، المملكة العربية السعودية، الطبعة الأولى ١٤٠١هـ - ١٩٨١م

(٢٤) خزانة الأدب، لعبد القادر بن عمر البغدادي (١٠٩٣هـ)، تحقيق عبدالسلام هارون، مكتبة الخانجي، القاهرة، مصر، الطبعة الثالثة ١٤٠٩ هـ - ١٩٨٩م

(٢٥) الخصائص، صنعة أبي الفتح عثمان بن جني، تحقيق محمد علي النجـــار، دار الكتب المصرية، القاهرة، مصر، ١٣٧١هـــ - ١٩٥٢م

(٢٦) ديوان ابن مقبل (تميم بن أُبيّ بن مقبل) عني بتحقيقه عزة حسن، دار الشـــرق العربي، حلب، سوريا، الطبعة الثانية ١٤١٦ هـــ - ١٩٩٥م

(٢٧) ديوان أبي بكر الصديق -رضي الله عنه- ، حققـــه وشـــرحه محمـــد شـــفيق البيطار، شراع للدراسات والنشر، دمشق.

(٢٨) ديوان أبي دؤاد الإيادي، جمعه وحققه أنوار محمود الصالحي ود. أحمد هاشم السامرائي، دار العصماء، دمشق، سويا، الطبعة الأولى ١٤٣١هـــ - ٢٠١٠م

(٢٩) ديوان أبي فراس الحمداني، عني بجمعه ونشره وتعليـــق حواشـــيه ووضـــع فهارسه سامي الدهان، منشورات المعهد الفرنسي بدمشق، بيـــروت، لبنـــان، ١٣٦٣هـــ-١٩٤٤م

(٣٠) ديوان أبي قيس صيفي بن الأسلت الأوسي الجاهلي، دراسة وجمـــع وتحقيـــق حسن محمد باجوده، مكتبة التراث، القاهرة، مصر

(٣١) ديوان أحيحة بن الجلاح الأوسي الجاهلي، دراسة جمع تحقيق، د.حسن محمـــد باجودة، من مطبوعات نادي الطائف الأدبي، المملكة العربية السعودية

(٣٢) ديوان الأسود بن يعفر النهشلي، صنعة نوري حمودي القيسي، وزارة الثقافـــة والإعلام، بغداد، العراق

(٣٣) ديوان الأعشى الكبير ميمون بن قيس بن جندل، تحققي د.محمود إبراهيم محمد الرضواني، وزارة الثقافة والفنون والتراث، الدوحة، قطر، الطبعـــة الأولـــى ٢٠١٠م

(٣٤) ديوان الحارث بن حلزة اليشكري، صنعة مروان العطية، دار الإمام النـــووي، الطبعة الأولى ١٤١٥هـــ-١٩٩٤م

(٣٥) ديوان الحطيئة برواية وشرح ابن السكيت (٢٤٦ هـــ)، تحقيق نعمان محمـــد أمين طه، مكتبة الخانجي، القاهرة، الطبعة الأولى ١٤٠٧ هـــ-١٩٨٧م

(٣٦) ديوان الحطيئة بشرح ابن السكيت والسكري والسجستاني، تحقيق نعمان محمد أمين طه، شركة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر

(٣٧) ديوان الخنساء، شرحه أبو العباس ثعلب (٢٩١ هـ)، حققه أنور أبو سويلم، دار عمار، الرأدن، الطبعة الأولى ١٤٠٩هـ-١٩٨٨م

(٣٨) ديوان العباس بن مرداس السلمي، جمعه وحققه د.يحيى الجبوري، مؤسسة الرسالة، بيروت، لبنان، الطبعة الأولى ١٤١٢هـ-١٩٩١م

(٣٩) ديوان المرقشين المرقش الأكبر عمرو بن سعد والمرقش الأصغر عمرة بن حرملة، تحقيق كارين صادر، دار صادر، بيروت، لبنان، الطبعة الأولى ١٩٩٨م

(٤٠) ديوان المهلهل، شرح وتحقيق أنطوان محسن القوال، دار الجيل، بيروت، لبنان، الطبعة الأولى ١٤١٥هـ-١٩٩٥م

(٤١) ديوان النابغة الجعدي، جمعه وحققه وشرحه د.واضح الصمد، دار صادر، بيروت، لبنان، الطبعة الأولى ١٩٩٨م

(٤٢) ديوان النابغة الذبياني، بشرح الأعلم الشنتمري، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، دار المعارف، مصر

(٤٣) ديوان امرئ القيس، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، الطبعة الرابعة، دار المعارف، مصر

(٤٤) ديوان أمية بن أبي الصلت، جمع وتحقيق ودراسة عبد الحفيظ السطلي

(٤٥) ديوان أوس بن حجر، تحقيق وشرح محمد يوسف نجم، دار صادر، بيروت، لبنان، الطبعة الثالثة ١٣٩٩هـ-١٩٧٩م

(٤٦) ديوان بشر بن أبي خازم الأسدي، عني بتحقيقه عزة حسن، دار الشرق العربي، الطبعة الأولى ١٣٧٩هـ-١٩٦٠م

(٤٧) ديوان بني أسد أشعار الجاهليين والمخضرمين، جمع وتحقيق ودراسة د.محمد علي دقة، دار صادر، بيروت، لبنان، الطبعة الأولى ١٩٩٩م

(٤٨) ديوان بني بكر في الجاهلية، جمع وشرح وتوثيق ودراسة عبد العزيز نبوي، دار الزهراء للنشر، القاهرة، الطبعة الأولى ١٤١٠- ١٩٨٩م

(٤٩) ديوان تأبط شرًا وأخباره، جمع وتحقيق وشرح علي ذو الفقار شاكر، دار الغرب الإسلامي، الطبعة الأولى ١٤٠٤هـ- ١٩٨٤م

(٥٠) ديوان جران العود النميري، رواية أبي سعيد السكري، مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة، الطبعة الأولى ١٣٥٠م-١٩٣١م

(٥١) ديوان جران العود النميري، صنعة أبي جعفر محمد بن حبيب، تحقيق وتذييل د.نوري حمودي القيسي، دار الرشيد، بغداد، ١٩٨٢م

(٥٢) ديوان حسان بن ثابت، حققه وعلق عليه د.وليد عرفات، دار صادر، بيروت، لبنان، ٢٠٠٦م

(٥٣) ديوان دريد بن الصمة، تحقيق عمر عبد الرسول، دار المعارف، مصر

(٥٤) ديوان ذي الإصبع العدواني حرثان بن محرث، جمعه وحققه عبد الوهاب محمد علي العدواني ومحمد نائف الدليمي، مطبعة الجمهور، الموصل، ١٣٩٣هـ-١٩٧٣م

(٥٥) ديوان سحيم عبد بني الحسحاس، تحقيق عبد العزيز الميمني، دار الكتب المصرية، القاهرة، مصر ١٣٦٩ هـ- ١٩٩م

(٥٦) ديوان سلامة بن جندل، صنعة محمد بن الحسن الأحول، تحقيق د.فخر الدين قباوة، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، الطبعة الثانية ١٤٠٧هـ-١٩٨٧م

(٥٧) ديوان شعر الحادرة، إملاء أبي عبدالله محمد بن العباس اليزيدي عن الأصمعي، حققه وعلق عليه د.ناصر الدين الأسد، دار صادر، بيروت، لبنان، الطبعة الثالثة ١٤١١هـ-١٩٩١م

(٥٨) ديوان شعر حاتم بن عبد الله الطائي وأخباره، صعنة يحيى بن مدرك الطائي رواية هشام الكلبي، دراسة وتحقيق عادل سليمان جمال، مكتبة الخانجي، الطبعة الثانية ١٤١١هـ - ١٩٩٠م

(٥٩) ديوان شعراء بني كلب بن وبرة، أخبارهم وأشعارهم في الجاهلية والإسلام، صنعة د.محمد شفيق البيطار، دار صادر، بيروت، لبنان، الطبعة الأولى ٢٠٠٢م

(٦٠) ديوان شيخ الأباطح أب يطالب، جمع أب يخفان عبدالله بن أحمد المهزمي، تحقيق واستدراك الحاج الشيخ محمد باقر المحمودي، مجمع إحياء الثقافة الإسلامية، الطبعة الأولى، قم، إيران

(٦١) ديوان طرفة بن العبد البكري، بشرح الأعلم الشنتمري (٤٧٦ هـ)، تحقيق درية الخطيب، لطفي الصقال. مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق، ١٣٩٥هـ-١٩٧٥م

(٦٢) ديوان عامر بن الطفيل العامري، بشرح أبي بكر محمد بن القاسم الأنباري قراءة على أبي العباس ثعلب تحقيق د.محمود عبدالله الجادر ود.عبدالرزاق خليفة محمود الدليمي، الشؤون الثقافية العامة، الطبعة الأولى، بغداد ٢٠٠١م

(٦٣) ديوان عبيد بن الأبرص، تحقيق وشرح حسين نصار، الطبعة الأولى ١٣٧٧هـ-١٩٥٧م شركة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر

(٦٤) ديوان عدي بن زيد العبادي، حققه وجمعه محمد جبار المعيبد، وزارة الثقافة والإرشاد، بغداد، العراق، ١٣٨٥هـ-١٩٦٥م

(٦٥) ديوان عمرو بن قميئة، عني بتحقيقه وشرحه والتعليق عليه حسن كامل الصيرفي، منشورات معهد المخطوطات العربية، القاهرة، مصر، ١٣٨٥ه-١٩٦٥م

(٦٦) ديوان عنترة، تحقيق ودراسة محمد سعيد مولوي، المكتب الإسلامي، الطبعة الثانية ١٤٠٣هـ-١٩٨٣م

(٦٧) ديوان قيس بن الخطيم، تحقيق ناصر الدين الأسد، دار صادر، بيروت، لبنان، الطبعة الثالثة ١٤١١ هـ-١٩٩١م

(٦٨) ديوان كعب بن مالك الأنصاري، دراسة وتحققي سامي مكي العاني، منشورات مكتبة النهضة، بغداد، الطبعة الأولى ١٣٨٦هـ-١٩٦٦م

(٦٩) ديوان محمود الوراق، جمع وتحقيق ودراسة وليد قصاب، مؤسسة الفنون، عجمان، الإمارات العربية المتحدة، الطبعة الأولى ١٤١٢هـ- ١٩٩١م

(٧٠) السيرة النبوية لابن هشام، حققها وضبطها وشرحها ووضع فهارسها مصطفى السقا وإبراهيم الإبياري وعبدالحفيظ شلبي، شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي، القاهرة، مصر، ١٩٣٦م

(٧١) شرح أبيات سيبويه لأبي محمد يوسف بن المرزبان السيرافي (٣٨٥هـ) تحقيق د.محمد الريح هاشم، دار الجيل، بيروت، لبنان، الطبعة الأولى ١٤١٦هـ ١٩٩٦م

(٧٢) شرح أبيات سيبويه، لأبي محمد يوسف بن المرزبان السيرافي (٣٨٥هـ) حققه وقدم له د.محمد علي سلطاني، دار العصماء، دمشق، سوريا، الطبعة الأولى ١٤٢٩هـ-٢٠١٠م

(٧٣) شرح أبيات سيبويه، تأليف أبي جعفر أحمد بن محمد النحاس (٣٣٨هـ)، تحقيق أحمد خطاب، مطابع المكتبة العربية، حلب، سوريا، ١٩٧٤م

(٧٤) شرح أبيات سيبويه، لأبي جعفر أحمد بن محمد النحاس، تحقيق د.زهير غازي زاهد، عالم الكتب مكتبة النهضة العربية، بيروت، لبنان، الطبعة الأولى ١٤٠٦هـ-١٩٨٦م

(٧٥) شرح أبيات مغني اللبيب، صنفه عبد القادر بن عمر البغدادي (١٠٩٣ هـ)، حققه عبد العزيز رباح، وأحمد يوسف دقاق، دار المأمون للتراث، دمشق، سوريا، الطبعة الأولى ١٩٧٣م

(٧٦) شرح أشعار الهذليين صنعة أبي سعيد الحسن بن الحسين السكري، حققه عبد الستار فراج، راجعه محمود شاكر، دار العروبة، القاهرة، مصر .

(٧٧) شرح تحفة الخليل في العروض والقافية، تأليف عبدالحميد الرضي، الطبعة الثانية، مؤسسة الرسالة، الطبعة الثانية ١٣٩٥هـ-١٩٧٥م

(٧٨) شرح ديوان كعب بن زهير، صنعة الإمام أبي سعيد الحسن بن الحسين بن عبيد الله السكري، دار الكتب المصرية، القاهرة، ١٣٦٩هـ-١٩٥٠م

(٧٩) شرح ديوان لبيد بن ربيعة العامري، حققه وقدم له إحسان عباس، وزارة الإعلام، الكويت، ١٩٨٤م

(٨٠) شرح شعر الشنفرى الأزدي، لمحاسن بن إسماعيل الحلبي، تحقيق وتعليق د.خالد عبدالرؤف الجبر، دار الينابيع للنشر والتوزيع، عَمَّان، الأردن، الطبعة الأولى ١٤٢٥هـ-٢٠٠٤م

(٨١) شرح شعر زهير بن أبي سلمى، لأبي العباس ثعلب، تحقيق فخر الدين قباوة، دار الفكر المعاصر، الطبعة الثانية ١٤١٧ هـ-١٩٩٦م، بيروت، لبنان.

(٨٢) شرح قصيدة ابن الحاجب في علم العروض وعلم القوافي وعيوب الشعر، لأبي العباس تاج الدين أحمد بن عثمان بن إبراهيم المعروف بابن التركماني، حققه وقدم له وعلق عليه د.محمود محمد العامودي، مطبعة المقداد، غزة، فلسطين، الطبعة الأولى ١٤٢٥هـ-٢٠٠٤م

(٨٣) شعر أبي حية النميري، جمعه وحققه د.يحيى الجبوري، منشورات وزارة الثقافة والإرشاد القومي، دمشق، سوريا، ١٩٧٥م

(٨٤) شعر الربيع بن زياد، عادل جاسم البياتي، مجلة كلية الآداب العراقية، العدد الرابع عشر، ١٩٧٠-١٩٧١م

(٨٥) شعر المخبل السعدي (ضمن عشرة شعراء مقلون)، صنعة حاتم صالح الضامن، جامعة بغداد، الطبعة الأولى ١٤١١هـ-١٩٩٠م

(٨٦) شعر المسيب بن علس، جمعه وحققه ودرسه أ.د أنور أبو سويلم، منشورات جامعة مؤتة، الكرك، الأردن، الطبعة الأولى، ١٤١٥هـ-١٩٩٤م

(٨٧) شعر النمر بن تولب العكلي، صنعة نوري حمودي القيسي، (ضمن شعراء إسلاميون)، عالم الكتب، بيروت، لبنان، الطبعة الثانية ١٤٠٥هـ-١٩٨٤م

(٨٨) شعر بني تميم في العصر الجاهلي، جمع وتحقيق د.عبد الحميد محمود المعيني، منشورات نادي القصيم الأدبي، بريدة، المملكة العربية السعودية، ١٤٠٢هـ-١٩٨٢م

(٨٩) شعر بني سعد بن زيد مناة بن تميم من العصر الجاهلي إلى منتصف القرن الثاني الهجري، دراسته وجمع ما لم يجمع منه و توثيقه / إعداد احمد محمد ابراهيم اليحيى؛ لإشراف عبدالعزيز محمد الفيصل، رسالة (دكتوراه) - جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، ١٤٢٩هـ

(٩٠) شعر بني كنانة في الجاهلية وصدر الإسلام، جمعا وتحقيقًا ودراسة، د.إبراهيم النعانعة، دار جرير للنشر والتوزيع، عمان، الأردن، الطبعة الأولى ١٤٢٨هـ-٢٠٠٧م

(٩١) شعر بني مالك بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم (من العصر الجاهلي إلى منتصف القرن الثاني الهجري) دراسته وجمع ما لم يجمع منه وتوثيقه)، رسالة دكتوراه، إعداد عبدالله بن سليمان بن محمد السعيد، إشراف أ.د عبدالعزيز بن محمد الفيصل، كلية اللغة العربية، جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، ١٤٢٨ه-١٤٢٩هـ

(٩٢) شعر تغلب في الجاهلية، جمع وتحقيق أيمن محمد ميدان، معهد المخطوطات العربية، القاهرة، مصر ١٩٩٥م

(٩٣) شعر ثقيف حتى نهاية العصر الأموي، عني بجمعه وتحقيقه إسلام ماهر فرج عمارة، المجمع الثقافي، أبو ظبي، الإمارات العربية المتحدة، الطبعة الأولى ١٤٣١هـ-٢٠١٠م

(٩٤) شعر خداش بن زهير العامري، صنعة د.يحيى الجبوري، مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق، ١٤٠٦هـ-١٩٨٦م

(٩٥) شعر خفاف بن ندبة السلمي، صنعة نوري حمودي القيسي، (ضمن شعراء إسلاميون)، عالم الكتب، بيروت، لبنان، الطبعة الثانية ١٤٠٥هـ-١٩٨٤م

(٩٦) شعر ضبة وأخبارها في الجاهلية والإسلام، صنعة حسن عيسى أبو ياسين، منشورات جامعة الملك سعود، الرياض، المملكة العربية السعودية الطبعة الأولى ١٤١٦هـ-١٩٩٥م

(٩٧) شعر طيئ وأخبارها في الجاهلية والإسلام، جمع وتحقيق وفاء السنديوني، دار العلوم، الرياض، المملكة العربية السعودية، الطبعة الأولى ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م

(٩٨) شعر عبدالله بن الزبعرى، د.يحيى الجبوري، مؤسسة الرسالة، الطبعة الثانية، ١٤٠١هـ-١٩٨١م، بيروت، لبنان

(٩٩) شعر عبدة بن الطبيب، جمعه يحيى الجبوري، دار التربية، بغداد، العراق، ١٣٩١ هـ-١٩٧٢م

(١٠٠) شعر عمرو بن معد يكرب الزبيدي، جمعه ونسقه مطاع الطرابيشي، مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق، سوريا، الطبعة الثانية ١٤٠٥هـ-١٩٨٥م

(١٠١) شعر عوف بن عطية بن الخرع، د.إسلم بن السبتي، مجلة العرب من مج٣٠، ع٧,٨، سنة ١٩٩٥م إلى مج٣١، ع٥,٦ ، سنة ١٩٩٦م

(١٠٢) شعر غطفان في الجاهلية وصدر الإسلام، جمعا وتحقيقًا ودراسة، د.إبراهيم النعانعة، دار جرير للنشر والتوزيع، عمان، الأردن، الطبعة الأولى ١٤٢٨هـ-٢٠٠٧م

(١٠٣) شعر قبيلة مذحج في الجاهلية والإسلام حتى آخر العصر الأموي (سنة ١٣٢هـ)، جمعا وتحقيقًا ودراسة، محمد بن عبدالله منور آل مبارك، نادي جازان الأدبي، المملكة العربية السعودية، الطبعة الأولى ١٤٢٠هـ-٢٠٠٠م

(١٠٤) شعر قيس بن الحدادية (ضمن عشرة شعراء مقلون)، صنعة حاتم صالح الضامن، جامعة بغداد، الطبعة الأولى ١٤١١هـ-١٩٩٠م

(١٠٥) شعر همدان وأخباره في الجاهلية والإسلام، جمع وتحقيق ودراسة حسن عيسى أبو ياسين. دار العلوم، الرياض، المملكة العربية السعودية، الطبعة الأولى ١٤٠٣هـ-١٩٨٣م

(١٠٦) شعر يهود في الجاهلية وصدر الإسلام، تحقيق ودراسة د.عبدالله جبريل مقداد، دار عمار، الأردن، الطبعة الأولى، ١٩٩٩م

(١٠٧) شعراء حمير (أخبارهم وأشعارهم في الجاهلية والإسلام)، تحقيق د.مقبل التام عامر الأحمدي، مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق، سوريا، ١٤٣١هـ-٢٠١٠م

(١٠٨) شفاء العليل في علم الخليل، تصنيف محمد بن علي المحلي (٦٧٣هـ)، حققه وقدم له وعلق عليه د.شعبان صلاح، دار الجيل، بيروت، لبنان، الطبعة الأولى ١٤١١-١٩٩١م

(١٠٩) شواهد الخليل في كتاب العروض وما لكل منها مما جاء في العقد الفريد، سليمان أحمد أبو ستة، مجلة الدراسات اللغوية، المجلد ٦، العدد ٢، ربيع الآخر-جمادى الآخرة ١٤٢٥هـ/يوليه-سبتمبر ٢٠٠٤م، الصفحات (٢٤٣-٣٠٨)

(١١٠) العروض العربي ومحاولات التطور والتجديد فيه، د.فوزي سعد عيسى، دار المعرفة الجامعية، ١٩٩٨م

(١١١) العروض الواضح وعلم القافية، تأليف د.محمد علي الهاشمي، دار القلم، دمشق، سوريا، الطبعة الأولى ١٤١٢هـ-١٩٩١م

(١١٢) عروض الورقة لأبي نصر إسماعيل بن حماد الجوهري، تحقيق محمد العلمي، دار الثقافة، الدار البيضاء، المغرب، الطبعة الأولى ١٤٠٤هـ-١٩٨٤م

(١١٣) عروض الورقة، لأبي نصر إسماعيل بن حماد الجوهري، تحقيق د.محمد سعدى جوكنلي، جامعة أتاتورك، كلية العلوم والآداب، أرضروم، ١٩٩٤م

(١١٤) العروض لأبي إسحاق الزجاج، تحقيق سليمان أبو ستة، مجلة الدراسات اللغوية، العدد الثالث، رجب-رمضان ١٤٢٥هـ/سبتمبر-نوفمبر ٢٠٠٤م، الصفحات (٨٩-١٨٦).

(١١٥) العروض، تأليف أبي الحسن علي بن عيسى الربعي النحوي (٤٢٠هـ)، تحقيق محمد أبو الفضل بدران، الشركة المتحدة للتوزيع، بيروت، لبنان، ١٤٢١هـ-٢٠٠٠م

(١١٦) العروض، صنعة أبي الفتح عثمان بن جني، تحقيق وتقديم د.أحمد فوزي الهيب، دار القلم، الكويت، الطبعة الثانية ١٤٠٩هـ-١٩٨٩م

(١١٧) العروض، لأبي الفتح عثمان بن جني (٣٩٢هـ)، تحقيق أ.د حسني عبدالجليل يوسف، دار السلام، القاهرة، مصر، الطبعة الثانية ١٤٣١هـ-٢٠١٠م

(١١٨) العروض، لأبي بكر محمد بن السري ابن السراج، تحقيق د.عبدالحسين الفتلي، مجلة كلية الآداب، جامعة بغداد، العدد الخامس عشر، ١٩٧٢م، الصفحات (٤١١-٤٤٠)

(١١٩) العروض والقافية في كتاب سيبويه، تأليف د.أحمد محمد عبدالدايم عبدالله، القاهرة، مصر، ١٤١٠هـ-١٩٨٩م

(١٢٠) العقد الفريد، لأبي عمر أحمد بن محمد بن عبد ربه، تحقيق أحمد أمين وأحمد الزين، وإبراهيم الإبياري. لجنة التأليف والترجمة. القاهرة، مصر ١٣٨٩هـ-١٩٦٩م

(١٢١) العقد الفريد، تأليف الفقيه أحمد بن محمد بن عبد ربه، بتحقيق محمد سعيد العُريان، المكتبة التجارية الكبرى، القاهرة، مصر، الطبعة الثانية، ١٣٧٢هـ-١٩٥٣م

(١٢٢) العقد الفريد، لأبي عمر أحمد بن محمد بن عبد ربه، مطبعة بولاق، القاهرة، مصر، ١٢٩٢هـ-١٨٧٥م

(١٢٣) العمدة في صناعة الشعر ونقده، لأبي علي الحسن بن رشيق القيرواني (٤٥٦ أو ٤٦٣هـ)، تحقيق النبوي عبد الواحد شعلان، مكتبة الخانجي، القاهرة، مصر، الطبعة الأولى ١٤٢٠هـ-٢٠٠٠م

(١٢٤) العيون الغامزة على خبايا الرامزة، لبدر الجين أبي عبدالله محمد بن أبي بكر الدماميني (٧٦٣-٨٢٧)، تحقيق الحساني حسن عبدالله، مكتبة الخانجي، القاهرة، مصر، الطبعة الثانية ١٤١٥هـ-١٩٩٤م

(١٢٥) غيلان بن سلمة الثقفي وما تبقى من شعره، بدر أحمد ضيف، مجلة المورد، العراق، المجلد ٢٥، العدد ١، ١٩٩٧م

(١٢٦) فرحة الأديب في الرد على ابن السيرافي في شرح أبيات سيبويه، لأبي محمد الأعرابي الملقب بالأسود الغندجاني، تحقيق محمد علي سلطاني، دار النبراس، دمشق، سوريا، الطبعة الأولى١٩٨٠م

(١٢٧) الفصوص، لأبي العلاء صاعد بن الحسن الربعي البغدادي (٤١٧هـ)، تحقيق د.عبد الوهاب التازي سعود، وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية، المغرب، ١٤١٤هـ-١٩٩٤م

(١٢٨) في عروض الشعر العربي قضايا ومناقشات، د.محمد عبدالمجيد الطويل، دار غريب، القاهرة، مصر، الطبعة الرابعة، ٢٠٠٦م

(١٢٩) القسطاس في علم العروض، تأليف جار الله الزمخشري، تحقيق د.فخر الدين قباوة، مكتبة المعارف، بيروت، لبنان، الطبعة الثالثة، ١٤١٠هـ-١٩٨٩م

(١٣٠) القوافي، تصنيف القاضي أبي يعلى عبد الباقي بن عبد الله بن المحسن التنوخي، تحقيق د.عوني عبدالرؤوف، مكتبة الخانجي، القاهرة، مصر، الطبعة الثانية ١٩٧٨م

(١٣١) القوافي لأبي الحسن علي بن عثمان الإربلي (٦٧٠هـ)، تحقيق ودراسة د.عبد المحسن فراج القحطاني، الشركة العربية للنشر والتوزيع، الطبعة الأولى، ١٤١٧هـ-١٩٩٧م

(١٣٢) الكافي في العروض والقوافي، للخطيب التبريزي، تحقيق الحساني حسن عبدالله، مكتبة الخانجي، القاهرة، مصر، الطبعة الثالثة، ١٤١٥هـ-١٩٩٤م

(١٣٣) الكافي في علمي العروض والقوافي، لشهاب الدين أبي العباس أحمد بن عباد بن شعيب القنائي المعروف بالخواص (٨٥٨هـ)، تحقيق د.عبد المقصود محمد عبد المقصود، مكتبة الثقافة الدينية، القاهرة، مصر، الطبعة الأولى، ١٤٢٧هـ -٢٠٠٦م

(١٣٤) كتاب العروض، لأبي بكر محمد بن السري ابن السراج، تحقيق: د.طارق مختار المليجي، مجلة جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية (العلوم العربية)، العدد الثالث عشر، شوال ١٤٣٠هـ، الصفحات (٢٧٠-٣٥٩)، الرياض، المملكة العربية السعودية

(١٣٥) لسان العرب، لابن منظور محمد بن مكرم بن علي(٦٣٠هـ-٧١١هـ)، مطبعة بولاق، القاهرة، ١٣٠٠هـ

(١٣٦) المرشد الوافي في العروض والقوافي، تأليف د.محمد بن حسن بن عثمان، دار الكتب العلمية، بيروت لبنان، الطبعة الأولى، ٢٠٠٤م-١٤٢٥هـ

(١٣٧) المستدرك في شعر بني عامر من الجاهلية حت آخر عصر بني أمية (١٣٢هـ)، جمع وتحقيق ودراسة د.عبد الرحمن محمد الوصيفي، إصدارات نادي المدينة المنورة الأدبي، الطبعة الأولى، ١٤١٥هـ-١٩٩٥م، المدينة المنورة، المملكة العربية السعودية

(١٣٨) معجم الشعراء، لأبي عبيد الله محمد بن عمران بن موسى المرزباني، تحقيق عبْد الستار أحمد فراج، مكتبة البابي الحلبي، القاهرة، مصر

(١٤٩) نسب الخيل في الجاهلية والإسلام وأخبارها، لابن الكلبي هشام بن محمد بن السائب (٢٠٦هـ)، تحقيق د.نوري حمودي القيسي ود.حاتم صالح الضامن، مطبعة المجمع العلمي العراقي، ١٤٠٦هـ-١٩٨٥م

(١٥٠) نهاية الراغب في شرح عروض ابن لحاجب، تأليف جمال الدين عبدالرحيم الأسنوي الشافعي، تحقيق د.شعبان صلاح، دار الجيل، بيروت، لبنان، الطبعة الأولى ١٤١٠هـ-١٩٨٩م

(١٥١) الوافي في علمي العروض والقوافي، لعبيد الله بن عبدالكافي بن عبدالمجيد العبيدي (من علماء القرن الثامن)، تحقيقًا ودراسة، بحث مقدم لنيل درجة الماجستيرن إعداد الطالبة صباح يحيى إبراهيم باعامر، إشراف د.صالح جمال بدوي، جامعة أم القرى، المملكة العربية السعودية، ١٤١٩هـ-١٤٢٠هـ

(١٥٢) الوحشيات، لأبي تمام الطائي، علق عليه وحققه عبد العزيز الميمني الراجكوتي، وزاد في حواشيه محمود شاكر، دار المعارف، القاهرة، مصر ١٩٦٣م

المخطوطة:

(١٥٣) العقد الفريد: نسخة مركز الملك فيصل برقم [٥٥١١]، ونسخة السليمانية برقم [٨٧٤]، نسخة راغب باشا برقم [١١٦٣].

فهرس الموضوعات

بحمد الله تم